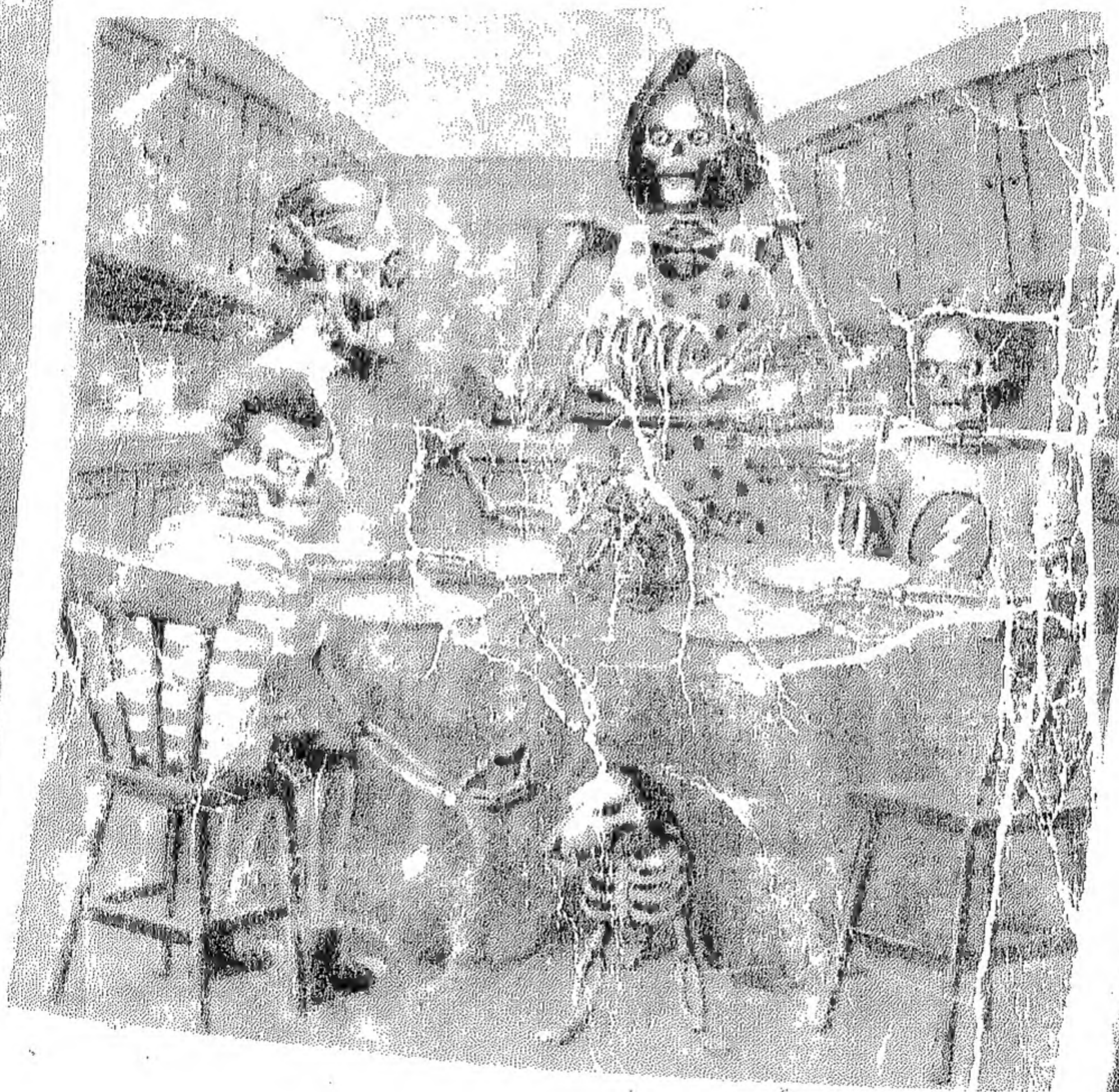


عزلة الرعب

Goosebumps® R.L. STINE



كامل الملعونة ٢

الطبعة الأولى: ١٩٩٠
الطبعة الثانية: ١٩٩١
الطبعة الثالثة: ١٩٩٢

منحة من SIDA

مجموعة الرعب **Goosebumps®** R.L. STINE



(٩) الكاميرا الملعونة ٢



منشقة مصر
 للطباعة والنشر والتوزيع

تأسست في ١٩٧٨

٧٧٤٨٦

رأى: رجاء عبدالله

محرر: محمود سالم

مراجعة: داليا إبراهيم

Copyright © 1992 by Parachute Press, Inc. All rights reserved. published by arrangement with Scholastic Inc., 555 Broadway, New York, Ny 10012, USA.

Gonshumps and logos are registered Trademarks of parachute press, Inc.

سلسلة: صرخة الرعب

القصة: (٩) الكاميرا الملعونة (٢)

تصدرها نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع بترخيص من الشركة الأمريكية، SCHOLASTIC INC.

جميع الحقوق محفوظة © طبعة أولى: أغسطس ١٩٩٨

طبعة ثانية: يوليو ١٩٩٩ رقم الإيداع: ١٩٩٩/٩٧٦٩ الترخيم الدولي: 5-1007-14-977-I.S.B.N.

ترجمة: أرجاء عبد الله

تأليف: ر.ل. شتاين R.L. STINE

إشراف عام: داليا محمد إبراهيم

تحرير: محمود سالم

المركز الرئيسى: ٨٠ المنطقة الصناعية الرابعة - مدينة ٦ أكتوبر

ت: ٣٣٠٢٨٧ - ٣٣٠٢٨٩ / ١١ فاكس: ١١/٣٣٠٢٩٦٠

مركز التوزيع: ١٨ شارع كامل صدقي - الفجالة - القاهرة

ت: ٥٩٠٩٨٢٧ - ٥٩٠٨٨٩٥ / ٢ فاكس: ٢/٥٩٠٣٣٩٥

إدارة النشر والمراسلات: ٢١ ش أحمد عرابي - المهندسين - ص ب: ٢٠ إمبابية

ت: ٣٤٦٦٤٣٤ - ٣٤٧٢٨٦٤ / ٢ فاكس: ٢/٣٤٦٢٥٧٦



أسسه: أحمد محمد إبراهيم سنة ١٩٨٥
الطبعة: ١٩٩٩



... «جريج بانكس» ا

ارتفع صوت مستر «سور» هاتفا بأسمى .. أصابتني
رعشة في مؤخرة عنقي .. انزلت هابطا في مقعدى
بالصف الأخير في قاعة الدرس . حاولت الاختفاء وراء
«بريان ويب» .. هذا الولد الضخم كالغوريلا والذي
يجلس أمامى ..

قبضت يدي .. دعوت الله ألا يطلبنى مستر «سور» ..
وآلا يكون هذا دورى فى تقديم موضوع التعبير ..

صاح : «جريج بانكس» ا

شعرت برعدة برد أخرى .. ثم بدأت قدماى ترتعشان
وأنا أحاول الوقوف عليهما .. وجف حلقى تماما حتى
أصبحت أتنفس بصعوبة ا

إننى أكره دائما قراءة موضوعاتى أمام طلبة الفصل جميعا ا
حاولت التخلص من الحشرجة فى صوتى ..
واتخذت طريقى إلى مقدمة الفصل ، وعندما وصلت

إلى منتصف الطريق .. مد «دونى جرين» قدمه أمامى
ليعرقلنى .. تعثرت .. ولكننى لم أسقط .. ومع ذلك ..
فقد انفجر الفصل كله ضاحكا !

نظر مستر «سور» إلى «دونى» عابسا ، وسأله : «دونى» ..
هل من المفروض أن تعرقل كل شخص يمشى بجانبك !
أجابه «دونى» بكل بساطة : نعم !

مرة أخرى .. انفجر الفصل كله ضاحكا !
كل واحد فى الفصل يعتبر «دونى» مشاغبا ظريفا ..
ماعدا مستر «سور» .

ومستر «سور» طويل القامة .. رفيع .. وتقريبا
أصلع .. وهو لا يصادق أحدا من الأولاد أبدا .. ولا
يبتسم أبدا .. ودائما فمه مغلق بشدة ، وكأنه قد انتهى
فورا من امتصاص ليمونة لاذعة .. ولذلك أطلقنا عليه
اسم «سور .. المعصور» ، فوجهه حقيقة يشبه الليمونة
بعد عصرها .. ولا أظن أنه يعتبر هذا الاسم أيضا ظريفا !
«سور المعصور» ..

هو نوع من الأسطورة فى «المدرسة المتوسطة» ..
والكل يحاول ألا يكون فى فصله .. وأصدقائى المقربون
«ميتشل ، بيرد ، وشارى» .. كانوا محظوظين ، فهم فى

فصل «مس فولسوم» .. أنا الوحيد الذى وقعت فى
فصل مستر «سور» .

خطوت متقدما حتى وصلت إلى جوار مكتبه .. ومرة
أخرى حاولت التخلص من الحشرة فى صوتى .. وكنت
أتساءل إذا كان الجميع يلاحظون رعشة ركبتى .. واشتعل
وجهى من الحرارة .. بينما يداى باردتان كالثلج ..
هل يشعر كل واحد بهذا التوتر والعصبية ، عندما
يقف فى مواجهة الفصل كله ؟

فتح مستر «سور» يديه الباهتتين المعروقتين ..
وضعهما فوق المكتب .. «طرق أصابعه» ثم قال : هيا
يا جريج .. دعنا نسمع القصة الحقيقية التى كتبتها !
استطعت أن أتخلص من الحشرة فى حلقى ..
واستنشقت نفسا عميقا .. ثم بدأت فى قراءة القصة
التي كتبتها عما حدث لأصدقائى ولى .. فى الإجازة
الصيفية الماضية ! ..

كنت جالسا مع أصدقائى .. «بيرد .. ميتشل ..
وشارى» ، ولم يكن لدينا ما يشغلنا .. وشعرنا بالملل ..
عندئذ أخذنا نشجع بعضنا على القيام بعمل جريء ..
مثير .. شجعنا بعضنا على التسلل إلى منزل «كوفمان» !

رفع مستر «سور» يده ليقاطعنى .. نظر إلى عابسا
وسألنى : ما هو منزل «كوفمان» ؟ !

صاح «دونى جرين» : إنه منزل مسكون بالأشباح !
غمغم «بريان ويب» بصوت سمعه الجميع : حيث
يسكن «دونى» !

وارتفعت ضحكات الأولاد !

رفع مستر «سور» يديه الاثنتين .. طالبا الهدوء ..
ووجهه المصوص يعبر عن الغضب !

قلت له : إنه منزل مهجور .. يقع قريبا من بيتنا !
وواصلت قصتى : دخلنا إلى المنزل .. هبطنا إلى
القبر .. ووجدنا كاميرا قديمة .. وهذا هو موضوع قصتى
الحقيقية .. لأن هذه الكاميرا كانت تمتلك قوى شيطانية !
زمجر «مستر سور» .. وضحك بعض الأولاد ..
ولكنى تنهدت بقوة .. وواصلت حكايتى ..

كانت من نوع الكاميرا الفورية .. فالصورة تقفز منها بعد
التقاطها بلحظات ، ولكنها أبدا لم تكن الصورة التى تلتقطها
كل الكاميرات .. ولكنها دائما تقدم صورة لشيء رهيب
سوف يحدث !

أخذت الكاميرا معى إلى المنزل ، والتقطت صورة
لسيارة أبى الجديدة !

وعندما خرجت الصورة ، رأيت فيها السيارة وقد
تخطمت تماما . . وهكذا . . وبعد أيام قليلة ، حدث تصادم
خطير لأبى . . وتحققت الصورة !

نظرت فى الحجرة حولى . . لأرى تأثير قصتى على
الأولاد . . كان القليل منهم يضحكون . . والآخرى
ينظرون إلى بشدة . . محاولين اكتشاف إذا كان كلامى
حقيقة أم خيالا . .

واصلت : التقطت صورة أخرى لصديقى «بيرد آرثر» ،
وهو يلعب مباراة فى الكرة . . وابتسم «بيرد» أمام
الكاميرا ووقف بطريقة تمثيلية . . لكن الصورة أظهرته
راقدا على الأرض . . وقد غاب عن الوعي !

بعد دقائق قليلة . . قذف أحد اللاعبين الكرة بشدة ،
اصطدمت برأس «بيرد» . . وسقط «بيرد» على الأرض
فاقدا الوعي ! تماما مثل الصورة !

سمعت بعض الضحكات العصبية فى آخر
الحجرة . . نظرت إليهم ، وجدت تعبير الحيرة يظهر على
بعض الوجوه . .

كان مستر «سور» يستند بكوعيه على المكتب ، وقد
دفن رأسه الأصبع المستدير بين يديه . . وكان وجهه

مختفيا .. فلم أستطع أن أعرف إذا كان راضيا عن موضوعي أم لا ..

وتابعت قصتي : ثم حدث شيء مخيف أكثر من هذا .. ذهبت إلى عيد ميلاد «شاري ووكرز» ، ومعى الكاميرا .. والتقطت صورة لـ «شاري» وهى تقف بجوار الشجرة .. وعندما خرجت الصورة .. كانت الشجرة ظاهرة ولكن «شاري» اختفت من الصورة !

صرخ بعض الأولاد ، وضحك البعض الآخر . وظل مستر «سور» ، دافنا رأسه بين يديه !

تابعت روايتي : بعد يومين .. عادت «شاري» مرة أخرى .. ولكننا الآن .. شعرنا بخوف عميق من هذه الكاميرا .. وهكذا أخذناها وعدنا بها إلى منزل «كوفمان» وهناك قابلنا شخصا غريبا .. يرتدى ملابس كاهنة سوداء .. هو مخترع الكاميرا .. وقال لنا أن بهذه الكاميرا .. لعنة .. و ..

ولدهشتي الشديدة ، قفز مستر «سور» على قدميه .. وصرخ : يكفى هذا .. يكفى هذا!



... رن جرس الغذاء ..

قال مستر «سور» : سوف نستمع إلى مزيد من الموضوعات غدا .. والآن .. انتهى الدرس ..

وارتفعت الضوضاء الناتجة عن تحريك الكراسي على الأرض .. فقد وقف الجميع في وقت واحد .. وأخذوا يجمعون كتبهم في حقائبهم ويسرعون إلى الباب .. إلى الحرية!

كنت أرغب في الجرى معهم .. لكن مستر «سور» ظل يركز نظراته على .. وكأنه يقيدني بنظراته الباردة !
انتظرت حتى أصبحت قاعة الدرس خالية تماما ..
ثم توجهت إلى أستاذي المعصور الوجه وقلت له من بين أسناني : مارأيك في موضوعي؟

قال : سأعطيك صفرا عن هذا الموضوع !

سألته : و .. ولكن .. ولكن .. لماذا ؟

قال : لأنك تجاهلت المطلوب من موضوع التعبير !

فمن المفروض أن تكتب قصة حقيقية .. وبدلاً من ذلك ، أتيت إلى هنا بهذه القصة الوحشية .. إنها قصة غبية تماماً .. لست أدري ما الذى فكرت فيه !

قلت شاكيا : ولكنها حقيقية . إن الكاميرا
حرك يده أمام وجهى .. وعاد يكرر : غبى .. لا بد وأنتك قرأت هذه القصة الوحشية فى واحدة من المجلات الرديئة !
تركت السبورة .. وكورت يديّ فى قبضتين محكمتين .. وصححت : مستر «سور» يجب أن تصدقنى .. إن الكاميرا حقيقية .. لم أخترع هذه القصة !
تنفست نفساً عميقاً .. وحاولت بكل قوتى أن أجعل صوتى منخفضاً وهادئاً !

قلت له : يمكنك أن تسأل أصدقاءى .. إنهم فى فصل «مس فولسو» ، سوف يقولون لك أن كل هذا قد حدث فعلاً !
نظر إلى بنخبث وقال : أنا متأكد من ذلك .. متأكد من أن أصدقاءك سوف يخبرونى بما تريد أن يخبرونى به !
اعترضت قائلاً : لا .. حقيقة ..

هز مستر «سور» رأسه : إنك لم تأخذ الهدف من الموضوع مأخذ الجدى «جريج» .. استهترت بالمطلوب .. وكأنه مجرد نكتة .. ولهذا .. على أن أعطى موضوعك ما يستحقه .. وهو صفراً !

قلت وأنا أكاد أبكى .. بل أكاد أركع أمامه على
ركبتى : مستر «سور» ، لا يمكن أن تعطينى صفرا ..
سوف تدمر حياتى !

نظر إلى ببرود .. ولم ينطق بحرف واحدا !
قلت أشرح له حالتى : إذا لم أحصل على درجة
جيدة .. لن يمكننى زيارة ابن عمى هذا الصيف .. إن
ابن عمى يعيش فى كاليفورنيا .. وقد وعدنى والداى
بقضاء الإجازة الدراسية معه إذا حصلت على درجة
عالية فى اللغة الإنجليزية !

لم يتحرك .. ولم تهتز التكشيرة على وجهه .. ولم
يرمش له جفن !

صرخت : إذا حصلت على صفر .. سوف أظل باقيا
طوال الصيف فى المدرسة هنا !

قال : فى هذه الحالة ، سيكون لديك وقت طويل
تكتب فيه مثل هذه القصص الجنونية !

وتحول عنى ، وبدأ يقيّد بعض الملاحظات فى كتاب
مذكراته الأسود الذى يرصد فيه الدرجات !

توسلت إليه قائلا : مستر «سور» .. يجب أن

تصدقنى .. إن قصتى حقيقية ، أنا لم أكتبها من
خيالى .. أرجوك !

رفع رأسه عن كتاب مذكراته وقال : حسنا .. اثبت
ذلك : أحضر هنا هذه الكاميرا .. أحضرها هنا وأثبت
أنها كاميرا شيطانية .. أثبت أن قصتك حقيقية ..
ولا .. ستكون درجتك هى صفرا

نظرت إليه .. أتفحصه جيدا .. هل هو جاد فى كلامه ؟
نظر إلى مدة دقيقة .. وعيناه تتحديانى .. ثم دفعنى
خارجا بكلتى يديه ..

- اذهب إلى الغداء يا «جريج» .. ربما تأخذ
الموضوعات بجدية فى المرة القادمة !

جمعت كتبى فى حقيبتى ، وعلقتها على كتفى ..
ثم خرجت من الحجرة ، وأنا غارق فى التفكير !
هل يمكن أن أعود إلى ذلك المنزل المرعب القديم
وأحضر هذه الكاميرا ؟

إنها كاميرا خطيرة جدا .. مخيفة جدا .. شيطانية
جدا ..

ماذا أفعل ؟ !



... وجدت أصدقائي يجلسون حول مائدتنا فى
الركن .. كالعادة .. تنهدت وأنا أسقط صينية الطعام
على المائدة .. وتجرعت نصف مشروبى !
قال «بيرد» : «جريج» .. ماذا حدث .. هل هناك مشكلة ؟ !
سقطت فى مقعدى .. لم أبدا فى الأكل .. لم أنظر
حتى إلى الطعام !

وعاد «بيرد» يكرر : ماهى مشكلتك ؟
اسم «بيرد» الحقيقى ، هو «دوج آرثر» ، ولكنه كان يشبه
الطائر .. وهكذا أصبح الجميع ينادونه «بيرد» .. حتى والديه !
كانت عيناه البنية الصغيرة ، تشبه عيون الطائر ..
قريبة من بعضها .. فوق أنف طويل يشبه منقار الطائر
أيضا .. وعلى رأسه شعر قصير أسود مثل الريش ..
وكان طويلا ورفيعا .. يتحرك فى سيره صعودا وهبوطا
وكأنه طائر «البشاروش» !

كانت «شارى» تلبس بلوزة قطنية من اللون الأزرق

الفاتح فوق بنطلون من الجينز الباهت .. ألقى بشعرها
الأسود وراء ظهرها .. كانت مشغولة بالتقاط الفلفل
الأحمر من فوق «البيتسا» ..

قالت مشجعة دون أن تنظر إلى : «جريج» .. هيا ..
أخبرنا بما حدث !

تنفست نفسا عميقا .. ثم رويت لهم ما حدث لى فى
درس اللغة الإنجليزية !

ألقى «بيرد» بالساندوتش من يده وصاح : ألم
يصدقك «سور المعصور» ؟

قالت «شارى» : حسنا .. يمكننا الذهاب جميعا
إليه .. ونخبره أنها الحقيقة !

هزرت رأسى .. وقلت حزينا : لن يصدقكم أيضا !
اعترض «ميتشل» : ولكننا جميعا قد رأينا
ما حدث .. كلنا نعلم أنها الحقيقة !

قال «بيرد» ، وهو يزيل البيض عن قميصه : نعم ..
سنكون أربعة ضد واحد .. يجب أن يصدقنا !

تنهدت وقلت : لن يصدق .. أنتم تعرفون «سور
المعصور» .. لقد طلب منى أن أحضر الكاميرا وأثبت له
أنها شيطانية !

صرخت «شارى» و «ميتشل» فى وقت واحد : لا ..
لا يمكنك ذلك !

نظرت خلف أكتافهم .. كان «بريان» و «دانى» ينظران
إلى وهما يجلسان على مائدتهما .. و «بريان» و «دانى»
هما أضحخم ولدين فى المدرسة .. ونطلق عليهم «سومو واحد»
و «سومو اثنين» .. لأنهما يشبهان تقريبا مصارعى «السومو» !
صاح «بريان» : تريك! تريك! إن معى كاميرا شيطانية ها!
وصرخ «دونى» : هيا .. ابتسم .. ابتسم قبل أن
تموت .. ها .. ها .. ها !

- تريك .. تريك .. تريك .. تظاهرا بأنهما
يستعملان كاميرا فى الهواء !
قلت وأنا أدير نظراتى فيهما : زملاء ظرفاء .. منتهى
الظرف واللفظ !

صاح «ميتشل» فيهما : يجب أن تقفا .. تقفا هناك
فى الركن !

لم يضحك أحد .. إن أحدا لا يضحك إطلاقا على
النكت التى يطلقها «ميتشل» ..

وميتشل له شعر أحمر قصير .. وعينان لونهما
أزرق .. وجهه ملئ بالنمش .. ولم يكن فى الحقيقة
بدينا .. ولكن لا يمكن أيضا أن تقول عنه إنه رفيع ..

على كل حال .. لم تكن حالتى النفسية تسمح لى
بتحمل النكات .. فقد أوشكت كل أحلامى لإجازة
الصيف أن تتحطم .. كان أصدقائى جميعا قد خططوا
لقضاء الإجازة فى أماكن بعيدة .. وبهذا أكون أنا
وحدى الذى يقضى هنا وحيدا ثلاثة أشهر ..

يجب أن أحضر الكاميرا لأثبت لمستى «سور» أننى
كنت أقول الحقيقة .. يجب أن أفعل ذلك ..
لابد وأن «شارى» قد قرأت أفكارى .. فقد مدت
يدها عبر المائدة ، وأمسكت بذراعى وقالت : لا ..
«جريج» .. لا .. لا يمكن أن تفعل ذلك .. إن هذه
الكاميرا شديدة الخطورة !

وافقها «بيرد» وقال : إننى لن أعود أبدا إلى هذا المنزل الرهيب !
وهز رأسه : أبدا .. لن أذهب ثانية .. أبدا !
وسألنى «ميتشل» . وماذا عن أخيك ؟
نظرت إليه حائرا .. قلت : ماذا عن أخى ؟
سألنى : ألا يعمل فى «استوديو» للتصوير ؟
هزرت رأسى : نعم !

كان أخى الأكبر «تيرى» يعمل فى «استوديو كريمير»
للتصوير بعد مواعيد الدراسة ..

اقترح قائلاً : ألا يمكنه تزويدك بكاميرا قديمة ، تحضرها
إلى «مستر سور» ، وتخبره أنها الكاميرا الشيطانية ؟
قلت : ستكون هناك عقبة واحدة .. يجب أن أثبت
له أنها شيطانية .. فماذا أفعل ؟

أخذ «ميتشل» يفكر .. ويفكر .. !!

تنهدت وقلت : فكرة فاشلة .. لن تنجح .. يجب أن
نذهب ونحضر الكاميرا الحقيقية .. أدت نظراتي حول
المائدة .. وسألت : من سيذهب معي ؟

لم يرد أحد .. ركز «بيرد» اهتمامه في تخليص
أظافره من البيض ، وأمسكت «شاري» بنخصلة من
شعرها الأسود وأخذت تديرها بين أصابعها .. وحملق
«ميتشل» في الأرض !

زمجرت : أليس بينكم متطوع ؟

لم يرد أو يتحرك أحد !

ثرت عليهم .. قلت غاضبا : حسنا يا أصدقاء ..
سوف أذهب وحدي !

حذرتني «شاري» : لاتفعل ذلك .. حتى ليوم
واحد .. سوف يحدث شيء رهيب .. إنتى أعلم هذا ..

ليتنى استمعت لنصيحتها !!



... أعتقد أنني لم أسمع كلمة واحدة من كل
ما قيل طوال فترة بعد الظهر ، أظن أننا أخذنا درسا في
النحو .. ولعبنا كرة طائرة .. وأتذكر أن أحدهم قد ضرب
الكرة في رأسي !! ..

هل أصبت؟ هل كان من الواجب أن أترك الملعب
والمباراة .. وأستريح بعض الوقت؟!
حقيقة لا أتذكر ..

في درس الموسيقى ، لاحظت مس «چيكس» أنني
أنظر من النافذة .. وعلى وجهي نظرة ذهول .. وتصورت
أن ذلك نتيجة لما حدث لي في الملعب ، حتى أنها
أرادت أن ترسلني إلى العيادة !

ولكني .. أكدت لها أنني بخير .. وأنتى لا أتألم ..
كنت فقط أحلم أحلام اليقظة!

والحقيقة أنني كنت غارقا في التفكير .. التفكير في
الكاميرا الخبأة بعيدا في منزل «كوفمان» ..

التفكير فى الطريقة التى سأتسلل بها ليلا بعد
العشاء .. وأركب دراجتى ، أصعد التل إلى المنزل
المهجور .. وأهبط إلى النفق .. وأجذب الكاميرا من
منجأها فى الحائط ..

سوف أثبت لهذا «السور المعصور» أن الكاميرا فعلا
شيطانية . سأثبت له أنه مخطئ وظالم .. وفكرت فى
ذلك بكل مرارة !

سوف أثبت ذلك «لبريان» و «دونى» .. وكل الأولاد
الذين ضحكوا على قصتى !

سوف أحصل على درجة الامتياز .. وليس الصفرا !
فكرت فى كل ذلك .. وفكرت أيضا فى أصدقائى ..
«شارى» و «بيرد» و «ميتشل» !

إننى لا ألومهم على خوفهم .. أنا أيضا خائف ..
ولكنى وعدت نفسى أن أكون حريصا ! وقررت .. إننى
سأحضرها إلى المدرسة .. ولكنى لن ألتقط صورة واحدة
واحدة لأحد من الأولاد ، بهذه الكاميرا الشيطانية !
ولكن .. كيف أثبت لمستر «سور» أنها شيطانية ؟

فكرت قليلا .. وكثيرا ثم قررت أن ألتقط صورة
لفصلى الدراسى وهو خال من الأولاد ! أو قاعة الطعام
أو ملعب الرياضة .. عندما لا يكون أحد فى هذه الأماكن !

بعد انتهاء اليوم الدراسى .. بحثت عن «شارى» ..
وهى تسكن فى المنزل المجاور لى ولذلك نعود إلى البيت
دائما معا .. ولكنى لم أجدها فى أى مكان !
سرت إلى منتصف الطريق .. عندما سمعت أصواتا
خلفى ..

- «جريج» .. هيه .. «جريج» !
وقبضت على كتفى يدان قويتان ..
«بريان ويب» !

قال وهو مازال يمسكنى .. وعلى وجهه ابتسامة ..
«جريج» .. لقد ذهب «دونى» معى إلى منزل
«كوفمان» .. لقد وجدنا الكاميرا الشيطانية !

وصاح «دونى» : هيا .. ابتسم !!
ووجه الكاميرا إلى .. ولمع ضوء الفلاش فى وجهى !



... أطلقت صرخة مثل صهيل الحصان ..
وأغمضت عيناي في مواجهة ضوء الفلاش الأبيض ا
وأدركت أن شيئاً رهيباً سوف يحدث الآن لى ..
سوف تخرج الصورة .. وأنا أظهر فيها وكأنتى أعانى
من ألم شديد ، أو ألفظ آخر أنفاسى .. أو حادث
كالكارثة يحدث لى ..
وسوف يتحقق ذلك بعد لحظات ..
عندما فتحت عيني ، كان «بريان ودونى»
يضحكان .. وصفق كل منهما يده فى يد الآخر ا .
وحملت فى الكاميرا التى يحملها «دانى» فى يدها
كانت كاميرا من الورق المقوى .. لعبة رخيصة يلقي
بها بعد استخدامها .
ليست الكاميرا الشيطانية ، وليست الكاميرا الخبأة فى
منزل «كوفمان» !

قلت لهما باحتقار : نكتة جيدة يا أصدقاء ..
صاح «بريان» : أنت ولد مضحك : . وكانت قصتك
مضحكة .. تلك التي قرأتها علينا فى الفصل !
وساعده «دونى» : نعم .. لقد جعلتنا جميعا نضحك
من قلوبنا !

نظرت إليهما غاضبا .. وقد ارتفع صوت دقات
قلبي .. «سومو واحد» و «سومو اثنين» .. كانا من
الضخامة بحيث حجب ضوء الشمس !

قلت هامسا : ربما تحصلان على الكثير من الضحك غدا !
ثم استدرت .. وأسرعت أجرى عبر الشارع .. متجها
إلى بيتى !

على مائدة العشاء .. جلست أحملق فى طبقى ..
كنت متوترا لدرجة منعتنى من تناول ملعقة واحدة ..
قال أخى تيرى وهو يلتهم الدجاج : اعطنى طبق
البطاطس !

قالت أمى مضحكة : إنه ليس بطاطس .. هذا طبق
من اللفت !

ابتسم وقال : أيا كان ! .. !

ووضع قدرا كبيرا فى طبقه ، وبدأ يلتهمه بالملعقة
بسرعة ..

ونهره أبى قائلا : على مهلك يا «تيرى» .. إنك تأكل
بسرعة .. إنك حتى لاتعرف ماذا تأكل !

اعترض «تيرى» قائلا : بالتأكيد أعرف .. إننى أكل
عشائى !

وضحكت أمى .. وضحك أبى ..

كان «تيرى» يشبهنى كثيرا .. الشعر الأشقر ، والعيون
الخضراء .. ونفس الابتسامة الساذجة .. كان من
الممكن أن نكون توءما .. إلا أنه فى السادسة عشرة من
عمره .. يكبرنى بأربع سنوات !

وسألت أمى : لماذا كل هذه السرعة .. أنت فى عجلة
شديدة ؟ !

قال «تيرى» وهو يزيح دهن الفراخ عن أصابعه : يجب
أن أعود إلى العمل .. لقد وصلت بعض الأعمال
الخاصة والهامة اليوم .. ولذلك وعدت «مستر كريم» أن
أقوم بالعمل لعدة ساعات إضافية !

قال أبى : يبدو أنك تتعلم الكثير عن التصوير ..
أليس كذلك ؟

أجاب : نعم .. الكثير جدا !
قلت لنفسي : أوه .. من فضلكم .. من فضلكم ..
لا تتحدثوا عن التصوير !

كنت أعرف ، أنه بمجرد تناول العشاء ، سوف أتسلل
إلى ذلك المنزل المهجور ، القديم .. ولم أكن أريد أن أفكر
فى الكاميرات .. أو الصور !

فجأة .. تذكر الاثنان أنني أجلس أيضا على
المائدة ..

سألتنى أمى وهى تنظر إلى طبقى المملوء بالطعام :
« جريج » .. إنك لم تلمس نصيبك من الدجاج !
قلت : إننى لست جائعا .. فقد أكلت الكثير من
الحلوى بعد الدراسة !

كنت بالطبع أكذب !

وأخبرنى أبى : سوف نخرج أمك وأنا لزيارة « ألانا » بعد
العشاء ! « ألانا » مازالت مريضة .. هل تحب الذهاب معنا ؟
« ألانا » هى شقيقة أمى ومع ذلك قلت : أوه .. لا ..
وفكرت بشدة .. ثم قلت : لدى واجبات منزلية
كثيرة اليوم .. سوف أقضى طوال الليل فى المذاكرة !

أنا لا أحب الكذب على أمى وأبى .. ولكنى لم
أستطع أن أمنع نفسى اليوم !

سألتنى أمى : ماهى أخبار درجاتك هذا العام ؟

كرر أبى وهو يقترب منى : نعم .. كيف الحال مع
تقديراتك الدراسية .. لقد اتصل بى «بيت» و «أليس»
بعد الظهر من «كاليفورنيا» .. وسألانى إذا كنت
ستزورهما هذا الصيف ..

وقلت لهما إننا سنعرف بمجرد وصول شهادة آخر العام !

قلت : آه .. إنها درجات جيدة حتى الآن !

وظللت أنظر إلى طبق الدجاج واللفت ..

وحدثت نفسى : سوف تكون درجاتى جيدة جدا بعد غدا

وشعرت بمعدتى تضغط على أكثر .. وأكثر !

وقف أبى وأمى .. وقال أبى : قال «بيت» و «أليس»
لاتنس أن تحضر معك كاميرا .. هناك الكثير من المناظر
الجميلة .. إنها بلاد رائعة حقا !

قالت أمى : أعتقد أن «تيرى» يمكنه أن يجد لك
كاميرا جيدة فى «الاستوديو» الذى يعمل فيه !

قلت : نعم .. ربما يستطيع ذلك !

انتظرت حتى ركب أبى وأمى السيارة .. واتجهها إلى منزل «ألانا» .. وانتظرت عشرة دقائق إضافية .. فى كثير من الأحيان ينسى أحدهما شيئاً .. فيعودا إلى البيت !

نظرت من النافذة إلى الخارج .. كانت الأشجار تتمايل وتترنح تحت ضوء القمر .. والجو مازال باردا رغم أن الربيع قد مضى منذ أسابيع عديدة ..

ارتديت «چاكت» فوق ملابسى .. ووضعت مصباحا- بطارية- صغيرة فى جيب بنطلونى الچينز .. واتجهت إلى الجراج لأخرج دراجتى ..

وهبت الريح ثقيلة ورطبة .. ونظرات إلى السماء .. داعيا ألا تمطر هذه الليلة .. وكانت الأشجار تتمايل تحت ضوء نصف قمر باهت يسبح فوقها !

وجدت إطار العجلة الأمامية فى دراجتى ، يحتاج إلى مزيد من الهواء .. ولكنى توقعت أنه من الممكن أن تتحمل رحلتى إلى منزل «كوفمان» .. وسرت بالدراجة خارجا من «الجراج» ثم ركبتها !

كنت قد تركت كل أضيواء المنزل مضاءة .. وأنا فى نهاية الممر المؤدى إلى المنزل .. نظرت إليه .. كان

بَراقا . . دافئا . . وسالما . . وفكرت لحظة أن أعود إلى
الداخل . . وأنسى كل شيء عن هذه الكاميرا الشيطانية !
ولكنى كنت قد عزمت . . إننى أرغب من كل قلبى
فى زيارة أبناء عمى فى الصيف . . ولن يحدث ذلك إلا
إذا غيرت الدرجة التى منحنى إياها مستر «سور»!
استنشقت نفسا عميقا . . أضأت نور الدراجة
الأمامى . . وبدأت السير فى الطريق !
كان الشارع أكثر ظلاما من أى يوم آخر . . نظرت إلى
أعلى . . رأيت مصباحين من مصابيح الطريق مطفئين .
عبرت الطريق . . وسرت بسهولة . . ومباشرة فوق التل . .
شعرت بجفاف فى حلقى . . وبرودة فى يديّ !
مازال «منزل كوفمان» وراء الغابة !
وتحركت أغصان الشجر . . وهى تلمع بلونها الرمادى
- لون العظام - تحت ضوء القمر البارد !
وضغطت على مقود الدراجة . . والفرامل وأنا أعبر الغابة . .
ثم عبرت الحشائش المتشابكة !
ثم منطقة الأشجار الضخمة القديمة !
وأخيرا . . أمام المنزل القديم . . أطلقت صرخة
مدوية . . من أثر الصدمة !!



... اختفى المنزل ..

قفزت من فوق دراجتى .. وتركتها تسقط على جانب
الطريق .. وأطلقت صرخة خافتة .. من الدهشة!!
وأغمضت عينيّ وفتحتهما مرات عديدة .. على أمل
أن يظهر المنزل القديم الضخم حيث كان دائما .. وراء
الأشجار!

ولكن .. لا ..

كانت الأشجار مازالت ترتفع وسط الحشائش ..
رمادية فضية تحت ضوء القمر .. ولكنها الآن تحمى
مجموعة متناثرة من الألواح وبقايا المعدات .
كان المنزل قد أزيل .. كله ..

تماما !

وقفت وسط الأعشاب .. مذهولا .. وقد أصابنى
دوار!! وأخذت أحرق فى المكان الذى يجب أن يكون

فيه البيت .. ونظرت بقوة .. محاولا أن أرغمه على
العودة!

وكدت أتحوّل إلى الطريق العام استعدادا للعودة ..
عندما رأيت لافتة كبيرة قريبة من الشارع ..

(مباع)

إذن .. لقد تم بيع منزل «الكوفمان» !

وهدمه المالك الجديد !

اختفى المنزل .. ولكن ماذا حدث للقبو؟

ماذا حدث للورشة الموجودة بالقبو؟ .. أذكر المنضدة
الخاصة بالعمل .. والمخبأ الذى كانت الكاميرا فيه .. فى
الجدار فوق المنضدة ، فى حفرة فى الحائط حيث كانت
فى مكانها الخفى !

إذن .. ماذا حدث لهذا القبو؟

وقبل أن أدرك ما أفعل .. كانت قدمائى تتورانى فوق
التل .. وحذائى ينزلق على الحشائش المتشابكة
الطويلة ..

وخطوت فوق كومة من المسامير والمشابك .. وقفزت
فوق قطع من الألواح الخشبية ..

فى منتصف الطريق .. وفوق الحشائش .. استطعت
أن أرى المزيد من الأشياء الباقية من المنزل . أبواب
خشبية على شكل كومة عالية .. واطارات النوافذ
مركونة فوق رف خشبى كبير ، وألواح محطمة فى كل
مكان ، وبانيو أبيض قد وضع بجوار شجرة وبجواره
حوض قديم ... !

ولكن .. ماذا حدث للقبو ؟

زحفت مقتربا .. فجأة .. أصبحت أقدامى ثقيلة ..
كل جسمى أصبح ثقيلًا .. كأن قوة خفية تدفع بى إلى
الخلف .. تدفع بى بعيدا !

رأيت ظلا عميقا متحركا على الأرض وراء دائرة
الأشجار العتيقة ، اعتقدت لأول وهلة أننى أنظر إلى
بركة مياه .. بحيرة صغيرة !

ولكن .. عندما اقتربت .. وجدت أن هذا الظل
العميق ليس إلا حفرة كبيرة ، هائلة .. مربع يخصوص
داخل الأرض !

إنه القبو !

أصبح الآن مجرد حفرة كبيرة ..

وقفت عند الحافة .. وشعرت بثقل جسمى يتزايد ..

ثقل من خيبة الأمل .. وقفت وحملت في الحفرة العميقة !

تصادمت أفرع الشجر ، وتقاربت حتى منعت ضوء القمر .. مددت يدي وهي ترتجف .. وجذبت المصباح الصغير .. وأضأته .. ووجهت شعاعه الرفيع ذا الضوء الأصفر إلى داخل الحفرة !

خالية تماما في القاع .. ودار الضوء حول القاذورات .. في أحد الجوانب ظهرت بعض جذور الأشجار الكثيفة في المكان المكشوف ..

لم يتركوا شيئا .. لقد رفعوا كل ما كان في القبو ... حتى أرضه الإسمنتية ، تحطمت .. وألقوا بها بعيدا ! أين ذهبت الكاميرا؟

أين ؟

هل عثر عليها أحد؟ جذبها من مخبئها واحتفظ بها؟ أم أنها تحطمت عندما حطم العمال الحوائط .. تحطمت .. وانتهت إلى الأبد؟

وأخذت أدير شعاع الضوء مرة أخرى .. في كل مكان .. لم أكن متأكدا ما الذي كنت أتوقع وجوده !!

هل توقعت وجود الكاميرا فى منخبثها فى بقايا الحائط؟
هل توقعت أن أجدها فى ركن من الأرض الطينية؟
أطفأت المصباح .. ووضعتة فى جيبى !
تحولت بعيدا عن الحفرة .. وخطوت فوق أكوام
الألواح الخشبية المحطمة !
سوف أحصل على درجة الصفر .. فكرت فى ذلك تعيسا !
لقد اختفت الكاميرا إلى الأبد .. وأنا حصلت على صفر !
وهكذا فقدت إجازتى الصيفية .. ولن يصدقنى أحد
أبدا من زملائى فى الفصل .. سوف يضحكون منى ..
وبغضب .. ركلت قطعة خشب محطمة من طريقى ..
وبدأت أسير بين الحشائش متجها إلى دراجتى !
مشيت خمس أو ست خطوات .. عندما سمعت
صوتا صارخا يصيح !
- لقد قبضت عليك .. لن تذهب إلى أى مكان !!



... فأجأني الصوت العالى فى قلب الليل .. دون
أن أفكر .. بدأت فى الجرى ، ثم توقفت !
درت إلى الخلف ، وقلبي يخفق فى صدرى !
ورأيت ولدا .. فى عمرى تقريبا .. وقد التقط لوحا
من الخشب من الأرض .. ورفعہ عاليا .. وكأنه مستعد
للضرب به !

كان يلبس «چاكتا» صيفيا أسود فوق بنطلون چينز
باهت .. له ثقبان على ركبتيه .. ونظر إلى بعينين
داكنتين كلهما عصبية !

وصاح : أبى .. لقد أمسكته !
وكان صوته رفيعا .. وكأنه ولد صغير !
وصرخت فى وجهه : هووہ .. ماذا تقصد ؟
قال مهددا وهو يرفع قطعة الخشب عاليا : لا تتحرك !
وتقدم منى خطوة .. ثم أخرى .. وعيناه تشتعلان
بالغضب وهو ينظر إلى !

قلت له : إئننى لم أفعل شيئا .. لقد كنت .. كنت
أنظر هنا وهناك .. فقط !

وعندما تقدم منى .. رأيت تعبير وجهه يتغير ..
اختفى الغضب من عينيه .. ففتح فمه .. !

همس : إنك لست .. لست هو !

صحت : إيه ؟ من ؟ .. أنا لست من ؟

هز رأسه وقال : هيه .. إئننى أسف .. لقد تصورتك
شخصا آخر !

قلت : حسنا .. إئننى لست شخصا آخر .. أنا هو أنا !

وشرح لى قائلا : هناك ولد يسكن فى المبنى القريب ..
يتسلل إلى هنا كل ليلة ، ويسرق أشياء من الفناء !

سألته : هل عائلتك هى التى اشترت منزل «كوفمان» ؟

أجاب : نعم ! لقد اشتريناه .. لكن أبى قال أن المنزل
على وشك الانهيار .. لا يمكن إصلاحه .. ولذلك هدمه
تماما .. ليبنى مكانه منزلا جديدا !

وهزت الرياح الأشجار .. فأصدرت صوتا كالأنين ..
نظرت إلى الطريق .. ورأيت دراجتى تلمع وسط الظلام ..
قال الولد : قال لنا الناس أن هذا المنزل مسكون ..
لذلك سررت عندما هدمه والدى .

وقذف قطعة من الخشب بقدمه وقال : اسمى
«چون» .. ماهو اسمك ؟

قلت : «جريج» .. وأنا أسكن أسفل التل .. أبعد
عدة مبانٍ عن المدرسة !

وحدقت النظر فى مكان المنزل .. ثم أخبرته : كنا
-اصدقائى وأنا- قد اعتدنا على التسلل إلى المنزل
القديم .. نوع من المغامرة المثيرة .. لمجرد المرح .. كما
تعرف .. وأعتقد أن البيت كان فعلا مسكونا بالأشباح!
هذا حقيقى !

ضاقت عيناه .. ونظر إلى فاحصا .. ثم سألنى : ماذا
كنت تفعل هنا؟ لماذا أتيت إلى هنا هذا المساء ؟ !

قررت أن أقول له الحقيقة : كنت أبحث عن شيء .. كاميرا!
أخذ يحك شعره القصير .. مرة أخرى : أهى كاميرا قديمة !
صحت منفعلا : نعم .. كاميرا قديمة .. كانت منجأة
فى القبو .. تحت المنزل .. هل رأيتها ؟

أجاب : نعم! لقد أخرجها الرجال وهم يهدمون القبو
لم أستطع أن أخفى انفعالى : أوه .. واو .. «چون» ..
أين هى؟! ماذا فعلوا بها .. هل تعرف مكانها؟!
أشار إلى ماوراء كتفى .. نحو الشارع .. وقال : ربما

كانت هناك .. لا أظن أنهم قد أزالوا ما وجدوه حتى الآن!
نظرت خلفي .. رأيت في الجهة الأخرى من الممر ..
كومة ضخمة من البقايا .. فوق عربة نقل!
سألته : هل ألقوا بها هناك ؟

لم أنتظر الإجابة .. وإنما انطلقت أجرى بكل سرعتي
وسط الحشائش الطويلة إلى الطريق .. وتوقفت أمام العربة
التي تحمل الكومة الضخمة من بقايا المعدن واستطعت أن
أرى جميع أنواع الأشياء البالية فوق القمة!

سألت «چون» : هل يمكن أن أبحث عنها هنا !
تقدم منى ببطء ، وقد وضع يديه في جيوبه .. قال :
طبعاً .. هيا .. ابحث .. لماذا تبحث عن كاميرا قديمة
رديئة مثل هذه ؟ !

لم أرد عليه .. لا يوجد وقت للإجابة على الأسئلة !
رفعت يدي إلى سور العربة .. ولكنها كانت شديدة
الارتفاع .. بعد ثلاث محاولات .. استطعت الصعود
إليها .. والقفز داخلها !

وعلى ضوء شعاع ضعيف من ضوء مصباح الطريق
بدأت البحث .. ودارت عيناى بسرعة فوق كل هذه
القمامة .. وكان بها كل الموجود في القبو !

وسألت نفسي .. هل هي هنا؟ هل الكاميرا موجودة هنا؟

جذبت حقيبة ممزقة ، وألقيت بها بعيدا .. ومجموعة
من المجلات القديمة ، قذفت بها بعيدا عن الطريق ..
- سوف أنقب فى كل بوصة من هذا الكوم الهائل
حتى أجدها .. هكذا أخذت أحدث نفسى .
ركعت على يدى وركبتى ، وغصت ييدى إلى أعماق
القمامة .. واشتدت رائحة العطن والعفن والبقايا
القديمة .. وأحاطت بى .. كتمت أنفاسى .. ونشبت
أظافرى فى البقايا !
يجب أن أجدها .. يجب !
لم أتوقف حتى رأيت عينين تنظران إلى ...
عينين صفراوتين من الضوء الباهت !
تحميلقان فى وجهى من قلب القمامة .. تنظران إلى
دون أن يطرف لهما رمش !
وأدركت .. أننى لست وحدى هنا !
وهكذا .. فتحت فمى ، وبكل الرعب والخوف ..
انطلقت صرختى !!



... حملقت العينان فى وجهى .. دون أن تطرف ..
صفراء وباردة !

وأمسكت رعشة خوف بمؤخرة عنقى !
ونظرت إليهما بدورى .. منتظرا أى حركة .. منتظرا
لحظة هجوم شىء ما على ! وهتف «چون» من مكانه
على الرصيف : ماذا حدث؟ هل وجدت الكاميرا ؟
- لا .. لا .. إنتى ..

ومددت يدى فى اتجاه العيون الزجاجية الصفراء ..
وشعرت بفراء خشن !
قفز قلبى ، وأزحت بعض القمامة .. ودون أن أفكر ..
التقطت بيدى هذا المخلوق الذى ينظر إلى !
شعرت بجسمه .. خشنا .. ومتصلبا .. تحت فرو
خشن وشائك من اللونين البنى والأسود !
ووصلت راثحته الكريهة إلى أعماق صدرى أو و و ه !
زمجرت مشمئزاً .. وألقيت بالمخلوق ذى الرائحة

المقرزة بعيدا !

وصاح «چون» : هيه .. «جريج» ..
قلت له وأنا أغلق أنفى بيدي : لقد وجدت حيوان
«راكون» ميتا .. إن رائحته كريهة جدا! إننى ..
وتوقفت .. فقد رأيت الكاميرا ..
كانت مخفية تحت «الراكون» .. سقط عليها ضوء الطريق ،
وانعكس على عدستها .. وكأنها عين واحدة مضيئة !
انقضضت عليها ، وأخرجتها من داخل القاذورات ..
عندئذ .. وقفت على قدمي .. وانحنيت على العربة
وصححت محدثا «چون» ..
- وجدتها .. هاهي .. لا أصدق أنني عثرت عليها !
وكان صوتي كله فرح وسعادة !
رفع «چون» رأسه إلى .. وقال دون حماس : عظيم !
وضعت حزام الكاميرا حول رقبتى .. ثم أمسكت
بقمة سور العربة ، وقفزت إلى الأرض ..
كانت ملابسي مغطاة بالغبار والدهون القديمة
اللزجة .. ولكنى لم أهتم .. فهاهي الكاميرا بين يدي !
سألنى «چون» : ما أهمية هذه الكاميرا؟ هل تعمل ؟

ونظر إليها متفحصا .. ومد يده يلمسها !
لم أكن أريد أن أقص عليه حكاية الكاميرا .. أعرف
أنه لن يصدقني .. على كل حال .. لا أريد أن
أخيفه .. وكل ما يهمني هو العودة إلى البيت ومعى
الكاميرا بأقصى سرعة ممكنة !
أجبتة وأنا أزيل عنها الغبار : نعم .. إنها تعمل ..
تلتقط صورا جميلة !
عاد يسألنى وهو ينظر إلى بدقة وأنا أنظفها : ولكن ..
لماذا تريدها بكل هذه اللهفة ؟
قلت : أه .. لقد وعدت شخصا بأن أريها له ..
يمكنك أن تقول أنتى أحتاجها لمشروع هام !
حك شعر رأسه القصير الأسود .. وأشار إلى ما وراءه
وقال : أعتقد أنه يجب أن يراها أبى .. ربما لا يريد أن
يعطيها لك !

صحت به : ولكنكم رميتم بها فى القمامة !
وأمسكت بها بقوة .. بيدي الاثنتين . خوفا من أن
يحاول خطفها منى !

أجاب بصوته العالى الرفيع : لكننا لم نكن نعرف
أنها تعمل .. ربما تكون كاميرا ثمينة ، تكون تحفة قديمة

مثلا .. أو شيئا مثل هذا !

قلت مصرا : .. لا .. إنها ليست ثمينة .. من فضلك يا «جون» .. إتنى ... مد يده وقال : يجب أن يراها أبى ..

تراجعت إلى الخلف ...

أمسكت الكاميرا بقوة ..

وسمعت صوت تكة ! تك ..

وفوجئنا معا بضوء الفلاش الأبيض !

وصرخت : لا .. لا .. لا .. !

وأدركت أن إصبعى قد ضغط على زرار التصوير !

لقد صورت «جون» .. صورة .. وأى صورة !!!

... صرخ «جون» : لماذا .. لماذا فعلت ذلك ؟!

غمغمت : إنه .. إنه مجرد حادث .. لقد اصطدمت
يدى بزر التصوير رغما عني .. لم أكن أقصد ذلك ..
صدقنى !

أخذ «جون» وأنا نغمض عيوننا عدة مرات .. حتى
يذهب عنها تأثير ضوء الفلاش .

قال : هذه كاميرا فورية .. كيف ذلك .. إنها تبدو
قديمة جدا على هذا الطراز !!

قلت : نعم .. أعرف ذلك !

أمسكت طرف الصورة التى تنزلق من أسفل
الكاميرا .. وأنا أتمنى ألا تظهر شيئا خطيرا !

ودعوت الله أن يكون «جون» فى الصورة .. فى وضع
طيب !

وبدأت أسحب الصورة .. شيئا .. فشيئا ..

وبمجرد أن نظرت إلى المربع الصغير .. أو الصورة ..

استطعت أن أرى وجه «جون» وهو يبدأ فى الظهور . . كان
مغمض العينين . . فمه مفتوح . وملوى فى تعبير غريب !
وقبل أن تتضح الصورة لى تماما . . جذبها منى «جون»
بسرعة . . رفعها بالقرب من عينيه . . وبدأ يدقق فيها
النظرا

وسألنى - هيه . . ماذا حدث لهذه الكاميرا ؟
كانت الصورة واضحة جدا . . ولامعة . . وهى تظهر
«جون» وهو يتلوى من الألم . . وقد أغلق عينيه . . وفتح
فمه صارخا !

كان جسمه مرفوعا . . وقد أمسك حذاءه بيديه !
كان يمسك بحذاءه لأن مسمارا ضخما له رأس
واضح . . وقد التصق بها ظفر كبير . . وكان المسمار
تقريبا فى حجم القلم الرصاص - وقد اخترق قدم
«جون» من المنتصف !

ضحك «جون» ، وتحول إلى يسألنى : ما هذا؟ هل هى
كاميرا ضاحكة؟!

ابتلعت ريقى بصعوبة . . كنت أعرف أنها ليست
ضاحكة على الإطلاق !

إن هذه الصور الرهيبة . . سرعان ماتتتحقق !

كيف أمنع المسمار من دخول قدم «چون»؟ ماذا
يمكننى أن أفعل؟!

قررت أن أنبهه .. يجب أن أخبره حقيقة هذه
الكاميرا!

قال وهو مازال يفحص الصورة : شيء مشير! حقيقة
إنه يشبهنى ..

ضحك ساخرا : أه .. طبعاً!

كنت أعرف أنه لن يصدقنى!

قلت مصراً : حسناً .. كن حذراً .. الصورة ليست نكتة!
ضحك مرة أخرى!

قلت : إننى أحتاج إلى اقتراض الكاميرا .. ليوم
واحد فقط!

أجاب : إنها مثيرة جداً! لست أدرى .. أظن أنه
يجب أن أخذها إلى البيت!

وعدته قائلاً : سوف أعيدها إليك بعد ظهر الغد ..
إننى مضطر لأخذها معى إلى المدرسة غداً!

ثنى فمه وهو يفكر جيداً ، ثم أشار إلى جدار من
الأخشاب تحت الأشجار ..

قال : من الأفضل أن أسأل أبى .. إنه هناك مع

المهندس .. يتحدثان عن البيت الجديد ..

صحت فيه : لا .. انتظر !

لكن « چون » انطلق .. يجرى وسط الحشائش العالية !

بدأت أجرى خلفه .. ولكنى توقفت عندما سمعت

صوت خبطة قوية .. ثم ارتفع صوت زئير ألم عنيف ،
ينبعث من تحت الحشائش !



... اختنقت أنفاسى فى صدرى .. وأسرعت
أحترق الحشائش الطويلة !

ورأيت «جون» ممسكا بحدائه .. ووجهه يتلوى من الألم !
ورغم ضعف ضوء القمر .. فقد رأيت المسمار
الفضخم ، وقد احترق قدمه !

صرخت : «جون» .. سوف أحضر والدك !
ولم أكن فى حاجة للبحث عنه .. رأيت رجلين ..
أحدهما طويل رفيع .. والثانى قصير وبدين .. اندفعا
من وراء كومة الأخشاب ... وتوقعت أنهما المهندس
ومعه والد «جون» ؟

وصاح البدين : «جون» .. ماذا حدث؟ . كان والد
«جون» !!

ألقى «جون» برأسه مع صرخة هائلة .. من الألم !

صحت وأنا أجرى إليهما : لقد نفذ مسمار إلى قدمه !
واندفع الرجلان .. سبقاني إليه .. وصاح الأب :
أوه .. يا إلهى !

أمسكاه من تحت إبطيه .. وأمسك الرجل الطويل
بقدمه الجريحة .. ورفعها عن الأرض .. وقال الأب
بلهفة : توجد فوطة فى سيارتى .. يمكن أن نربط بها
قدمه .. لقد نزف الكثير من الدماء !

وقال الأب بصوت يرتعد : هل نجذب المسمار من
قدمه ؟

قال المهندس : لا .. إن فى ذلك خطورة شديدة !
وتوسل «چون» لا تجذبه .. لا تجذبه .. سوف يؤلمنى
كثيرا !

وصاح الأب : لا يمكننا حتى خلع حذائه !
وأشار المهندس إلى اتجاه وقال : المستشفى من هذا
الطريق .. سنصل إليها بعد دقائق قليلة !
ورفعه الرجلان من الأرض .. حملاه إلى السيارة ..
والتي كانت تقف قريبا من المكان !

أخذت أراقبهم من بين الأشجار ، وهم يضعونه بكل
عناية فى المقعد الخلفى ، ورأيتهم يجاهدون وييدهم فوطة
بيضاء ، حتى تمكنوا أخيرا من لفها حول القدم والحذاء ..
ثم أغلقوا باب السيارة بجوار «جون» ، واندفعوا إلى المقعد
الأمامى .. وبعد ثوان .. طارت السيارة وسط الظلام !
وهمست لنفسى : مسكين «جون» ..

إن الكاميرا مازالت شيطانية كالعادة .. لقد عثرت
الليلة على ضحية جديدة !

وفكرت بحزن : إن كل ذلك هو غلطتى أنا .. لقد
كان حادثا .. لم أكن أقصد أن ألتقط الصورة .. ولكنى
ضغطت على الزرار !

نظرت إلى أسفل .. وأدركت أننى مازلت أحمل
الكاميرا .. أقبض عليها بين يدي ! وانتابنى شعور قوى
بأن ألقيتها على الأرض .. وأدهسها بقدمى مرات
ومرات .. حتى أحطمها تماما !

ووقعت عيناي على شىء ، يتطاير بين الحشائش ..
انحنيت ، والتقطتها .. إنها الصورة !

وحملت مرة أخرى فى «جون» ، وهو يمسك
بقدمه .. ويصرخ من الألم !

دسست الصورة فى جيبى الداخلى .. سوف أخذها معى
إلى مستر «سور» هكذا قررت .. سأخذ الكاميرا والصورة
إليه .. ثم أخبره- بالتحديد- بما حدث «لچون» هذا المساء !
لن أضطر لالتقاط صورة فى المدرسة !
إن معى هذه الصورة .. إنها الدليل !
وهكذا .. لن تكون الكاميرا خطيرة .. لن تكون
الكاميرا خطيرة .. لن تكون خطيرة على الإطلاق !

... فى الصباح التالى .. بلعت افطارى بصعوبة ..
ثم جذبت حقيبة كتيبى ، وعلقت الكاميرا حول
رقبتى .. وأسرعت إلى الباب !

تركت المنزل قبل موعدى المعتاد بخمس عشرة
دقيقة ، لم أكن أرغب فى لقاء «شارى» أو «بيرد»
أو «ميتشل» !

خرجت من ممر المنزل .. وتحولت أسير فوق
الرصيف .. شعرت بالكاميرا ثقيلة فوق صدرى .. مددت
يدى لأصلح من وضعها .. عندئذ سمعت صوتا ينادى :
- «جريج» .. هيه «جريج» .. انتظر !!
«شارى» !

جذبت الكاميرا إلى جانبى ، وحاولت أن أخفيها
تحت ذراعى ! ولكنى تأخرت .. فقد رأتها فعلا !

وصاحت «شارى» وهى تجرى بجوارى : إتنى لا

أصدق ذلك . . أنت مجنون ، أحضرت هذا الشيء من منزل «كوفمان» !

وأخذت تنظر إلى الكاميرا . . وتهز رأسها !
وقفت أمامي . . أغلقت الطريق في وجهي حتى لا أتمكن من المرور . . وقالت : لأنى لن أتركك تأخذ هذه الكاميرا إلى المدرسة . !

انحرفت إلى اليسار لأتمكن من المرور . . بعد أن تظاهرت بأننى سأعبر من اليمين !
ولكنها ظلت أمامي . . اصطدمت بها . . ثم عدت خطوة إلى الوراء !

كررت كلامها : إننى جادة . . ارجع بالكاميرا إلى المنزل !
تذمرت قائلاً : «شارى» . . لقد أصبحت فعلاً حمقاء . . لا يمكن أن تأمرينى بما يجب أن أفعل !
تغير تعبير وجهها . . وفكت ذراعيها . . وألقت بشعرها الأسود خلف كتفيها .

وقالت : ألا تذكر خطورة هذه الكاميرا؟ هل نسيت كل الأحداث الرهيبة التى سببتها لنا ؟!

أمسكت الكاميرا بكلتا يديّ . . فجأة أصبحت ثقيلة . . وشعرت بالمعدن بارداً على صدرى !

بدأت تتوسل وتقول : «جريج» .. ألا تذكر أننى
اختفيت بسبب هذه الكاميرا ؟!

تبخرت فى الهواء .. هل تريد أن يحدث ذلك لأى
شخص آخر ؟

أخذت أبتلع ريقى بصعوبة .. وتذكرت ما حدث فى
الليلة الماضية !

لقد جرحت الكاميرا شخصا آخر فعلا !
قلت لها : إننى لن ألتقط بها أى صورة .. صدقينى ..
إننى سأريها فقط لمستر «سور» حتى يغير درجائى !
سألت «شارى» : لماذا يغير درجائك عندما يرى
الكاميرا القديمة ؟

قلت : لأن معى صورة .. سوف يشاهدها !
وأخرجت صورة «چون» من جيبى ، ووضعتها أمامها !
صرخت : أووه .. فظيعة !! إنها مقرزة !
وأزاحت الصورة من أمامها بيديها !
قالت غاضبة : أنا إذن على حق .. إن هذا دليل على
صحة رأيى .. أليس كذلك يا «جريج» ؟!

نظرت إلى ساعتى .. لو بقينا هنا نتناقش دقائق

أخرى .. سوف تتأخر على موعد المدرسة .. قلت لها :
يجب أن نذهب ..
وبدأت أمشى بخطوات واسعة .. ولكنها أسرعت
تغلق الطريق أمامي !
قالت : لا .. لن أسمع لك .. لا يمكن !
درت بنظراتي على وجهها وقلت : «شارى» ..
أعطينى فرصة !
أصرت على رأيها : لا .. إنها شديدة الخطورة .. إننى
على حق .. أعرف أنها ستوقعك فى متاعب رهيبة !
- «شارى» .. ابعدى عن طريقى !
- أعطنى هذه الكاميرا !
صرخت : مستحيل !
انقضت على ، وجذبتها بيديها الاثنتين .. وخلعتها
من رقبتى !
ولم ضوء الفلاش فى وجه «شارى» !!

١٢

... أخذت «شارى» تطرف بعينيها ، وأزاحت بيدها
الكاميرا بعيدا ، ثم أطلقت صرخة مفاجئة !
صـحـت وأنا أترجع للخلف : أسف .. أسف ..
حقيقة إننى أسف .. لم أكن أقصد هذا أبدا ...
شعرت بحرارة الكاميرا ترتفع فى يدي .. مددت يدي
لأسحب المربع الأبيض الذى بدأ يخرج من الكاميرا !
صرخت «شارى» : أعطنى هذا ... ومدت يدها
وخطفت الصورة من يدي ..
- لماذا فعلت ذلك بى ؟
وأخذت تصيح : قلت لك ألا تحضر الكاميرا ..
وتوسلت إليك كى تتركها فى المنزل!
رددت اعتذارى مرة أخرى : «شارى» .. أنا أسف ..
ربما لا تكون الصورة سيئة هذه المرة .. ربما ! ..

قاطعتنى وهى تتنفس بصعوبة : وربما أختفى مرة
أخرى .. ربما أختفى هذه المرة إلى الأبد !

وصرخت : لا .. من فضلك ، لاتقولى هذا الكلام !
وتركزت نظراتنا سويا على الصورة .. بدأت تظهر
ببطء .. فى البداية ظهر لون أصفر داكن غطى المربع
الأبيض تماما .. وبدأت أرى وجه «شارى» !

هل كانت تصرخ ؟

هل كانت تعوى من الألم ؟

لا أستطيع أن أعرف !

ظهر اللون الأزرق ليغطى اللون الأصفر .. ورأيت
الخطوط الخارجية لوجه «شارى» باللون الأخضر !

قلت : إنك تظهرين بخير .. أعتقد أنك بخير !

قالت بنعومة : انتظر .. كانت تعض شفتها
السفلى .. وقد تركزت نظراتها على الألوان الأحمر
والأزرق وهما ينتشران ..

وازدادت الصورة ظلاما .. وتحولت إلى اللون الأسود !
واستطعت أن أرى وجه «شارى» بوضوح الآن .. لم

تكن تبتسم ، ولم تبد عليها السعادة .. ولكنها ..
أيضا .. لم تكن تصرخ !

وصاحت شارى : هيه .. إنه نسخة سالبة !

- هاه؟ ماذا تقولين .. إننى لا أفهم شيئا !

أجابت «شارى» وهى تقدم لى الصورة : إنها ليست
صورة .. إنها «نيجاتيف» ..

الصورة لم تطبع .. إنها مقلوبة !

نظرت إليها .. هذا صحيح .. كل شيء كان مقلوبا !

قلت وأنا أتنهد فى راحة : ربما تحطمت الكاميرا ..

«شارى» .. إنك بخير .. الكاميرا لا تعمل !

قالت : ربما ، وقدمت لى الصورة السالبة .. وضعتها

فى جيبى ، وعندما نظرت إليها رأيت ابتسامة غريبة
على وجهها !

ابتسامة شيطانية !

سألتها : «شارى» .. هل هناك مشكلة ؟

كان يجب أن أعرف .. أن أتوقع ما خططت لتفعله ..

وأن أتصرف وأتحرك بسرعة ..

خطفت الكاميرا بيديها .. وأدارتها .. ووجهتها إلى
وجهى .. وانطلق الفلاش !
حاولت أن أتحرك بعيدا عن العدسة .. ولكن جاء
تحركى متأخرا .. نجحت فى التقاط صورتى ..
صحت فيها : « شارى » .. هذا العمل ليس مضحكا !
قالت : لن تؤذيك .. إن الكاميرا مكسورة .. أليس كذلك ؟
سحبت المربع الصغير من علبة الكاميرا !
وشعرت فجأة .. بجفاف فى حلقى .. هل حقيقة
تخطمت ؟ هل ستكون هذه نسخة سالبة أيضا ؟
أو سأظهر فيها وأنا أعوى من الألم ؟ وفى قدمى
مسمار ضخم ، أو ربما يحدث شيء أخطر من ذلك ؟
وذهب خيالى بعيدا وأنا أنظر إلى الصورة .. تصورت
نفسى وقد تحول جسمى إلى طبله من المطاط ..
وتصورت نفسى مطعونا بسهم فى صدرى .. وتصورت
نفسى أيضا ، وقد دهسنى جرار ضخم !
زمجرت وأنا أنظر إلى ألوان الصورة وهى تتضح شيئا
فشيئا : « شارى » .. كيف فعلت بى ذلك .. !!

لمعت عيناها وقالت : إنك تشعر حقيقة بالخوف ..
اعترف بذلك يا «جريج» .. أنت خائف فعلا .. ربما
فهمت الآن .. ربما تفهم لماذا حاولت منعك من إحضار
الكاميرا إلى المدرسة !

ارتعدت يدي .. أمسكت الصورة باليدين معا !
واتضححت الألوان ..

قلت : إنها ليست سالبة !

وقفت «شارى» خلفي .. ونظرت معي إلى الصورة !
وصرخنا في وقت واحد : أوه .. لا .. لا .. لا ..
ثم بدأت «شارى» في الضحك !
وارتفع صوتي باكيا : أنا لا أصدق هذا ..

١٣

... صرخت : شيء رهيب !

عرفت وجهى .. ولكنى لم أعرف جسدى !
فى البداية .. تصورت أن رأسى قد استقر فوق بالون
هائل .. ثم عرفت أن هذا البالون العملاق هو أنا !
كنت أزن فى الصورة أربعمئة رطل !

حملت فى الصورة .. أفحص وجهى المستدير ..
وأيضاً جسمى المستدير .. كنت أملك الآن ثمانية
ذقون .. وخذودى قد انتفخت خارج وجهى .. وياقة
قميصى مخفية تحت ذقنى المترهلة .. والقميص نفسه
قد تمدد على صدرى .. ولا يكاد يصل إلى نصف بطنى
التي تدلت إلى قرب الأرض !

كنت أشبه جبلاً هائلاً من «الجيلى» ..

نظرت إلى شاري مستنكرا : كفى ضحكا . . إنه
شيء غير مضحك !

أصرت : إنه مضحك جدا !

وأمسكت بالصورة . . ورفعتها عاليا . . نظرت إليها . .
وانطلقت تضحك مرة أخرى !

قالت : أنت أضخم من «سومو واحد» و «سومو
اثنين» معا . .

خطفت الصورة مرة أخرى . . نظرت إلى طبقات
خدودي المترهلة . . كان وجهي منتفخا وضخما . .
وعيونى مثل عيون الخنزير الصغير !

سألت شاري : هل مازلت مصرا على أخذ الكاميرا
إلى المدرسة؟ ألن تغير رأيك ؟

قلت لها : إننى مضطر لأن أقدمها لمستر «سور»
ليراها . . سأجعله يشاهدها هى وصورة «چون» !

قالت من بين أسنانها : وصورتك أيضا ؟

أخفيتها فى جيبى الداخلى وقلت : مستحيل ! لا
أريد أن يراها أحد . . أبدا !

وأخذت تجرى . . وأنا أتبعها !

طوال الطريق إلى المدرسة .. كنت أستعيد صورتي ..
وجهي المنتفخ .. وجسمي الذي يصل إلى ٤٠٠ رطل
على الأقل ..

عندما وصلنا إلى المدرسة .. «شاري» وأنا .. كان
الجرس الأول قد دق فعلا .. وكانت الصالات كلها خالية !
في دولابي الصغير الخاص .. أخفيت الكاميرا
تحت كومة من الأشياء ، إن درس مستر «سور» سيبدأ
قبل الغداء مباشرة .. وأنا لا أريد أن يعرف «بريان»
أو «دونى» .. أو أى شخص آخر بوجود الكاميرا .. حتى
يأخذها .. ويدور بها بين الأولاد !

أغلت باب الدولاب .. ثم وضعت «قفلا»
وأغلقتة أيضا بالمفتاح .. ثم لوحت بالتحية بيدي
«لبيرد» و «ميتشل» .. وكانا يسرعان إلى فصلهما ..

دخلت إلى قاعة الدرس فى اللحظة الأخيرة .. مع
دقات آخر جرس ، وانزلت بمقعدي إلى أسفل بقدر
ما يمكن .. محاولا ألا يلحظ أحد وجودي .. كان أمامي
وقت طويل قبل أن ألتقى مع مستر «سور» !

مرة أخرى .. لم أسمع كلمة من كل الدروس التى

قالها لنا المدرسون ، كان عقلى مشغولا بإعداد الخطبة
التي سألقياها أمام مستر «سور» !

وكانت خطتى أن أقول له : مستر «سور» .. لقد
ارتكبت خطأ كبيرا بالأمس ، ولكنى لن أحاسبك
عليه .. أعرف أنك ستكون عادلا ، وتغير درجاتى بمجرد
أن تشاهد هذا

قلت لنفسى .. إنه كلام جاف جدا ، وليس هذا
أسلوبى فى الكلام عادة .. ولا يمكن أن أكون قادرا على
النطق بها !

حاولت مقدمة أخرى : مستر «سور» .. هاهى
الكاميرا الشيطانية ، وهاهى صورة صورتها لولد قابلته
بالأمس .. وبعد دقيقة واحدة .. تحقق ما كان فى
الصورة .. لقد طلبت منى دليلا .. وها هو الدليل !

وحدثت نفسى : هذا أفضل .. وهو فى صميم
الموضوع مباشرة !

ونظرت إلى ساعة الحائط ، فوق السبورة .. لماذا
ينقضى الوقت بكل هذا البطء ؟ لماذا ؟!!

أخيرا .. دق الجرس .. قفزت .. جريت من الباب ،

واندفعت إلى دولابى .. صاح «بيرد» ينادينى .. ولكنى
تظاهرت بأننى لم أسمعه !

جذبت الكاميرا من قاع الدولاب . وأغلقت الباب ،
ووضعتها بعناية تحت ذراعى ..

رأيت «سومو واحد» و «سومو اثنين» عبر الصالة ..
كانا يدفعان بولد فى السنة الخامسة إلى الدولاب ..
جعلاه يتأرجح مثل «السيوى» .. وكانت هذه هى
هوايتهما .. أن الأولاد يترنحون !

وخمنوا من هو الولد المفضل لديهم فى هذه اللعبة ؟
.. إنه أنا !

درت من بعيد .. وأسرعت إلى طريق آخر .. لم أكن
راغبا فى الأرجحة هذا اليوم .. ولم أكن أريد أن تقع
عيون «بريان» و «دونى» على الكاميرا !

أسرعت إلى قاعة الدرس التى يقدم فيها مستر «سور»
دروسه .. وأنا أجرى طوال الطريق .. متشبثا
بالكاميرا .. وأتمرن على الكلمات التى سأقولها !

على باب القاعة وقف عدد من الأولاد يثرثرون ..
حتى أنهم سدوا الطريق إلى الباب .. صحت فيهم وأنا
أدفعهم بعيدا : اتركوا الطريق !

كنت أريد أن أقابل «مستر سور» قبل أن يدق الجرس !
خطوت داخل الفصل الدراسي .. وطرفت بعيني بتأثير
أشعة الشمس التي تدخل من النافذة .. تحولت ..
وجريت بأنفاس متقطعة إلى مكتب مستر «سور»!
لكنني توقفت في منتصف الطريق !
كاد قلبي أن يتوقف .. وتركت صرخة أمل تنطلق من
فمي !!

... قالت السيدة الصغيرة التى تجلس وراء مكتب
 مستر «سور» : هل يمكن أن أساعدك ؟ هل أنت بخير ؟ !
 نظرت إليها .. وفمى يتللى إلى ركبتى .. لم أرد
 على أسئلتها .. وتشبثت جيدا بالكاميرا ..
 وأخيرا نجحت فى النطق : أ .. أين .. أين مستر «سور» ؟
 ردت وهى تتفحصنى : إنه مريض .. وأنا مس
 «روز» .. المدرسة البديلة له اليوم !
 قلت فى صوت رفيع .. مرتعش .. ومرتفع : هل ..
 إنه .. إنه ليس هنا اليوم ؟
 قالت : نعم .. وأنا أقوم بتدريس اللغة الإنجليزية
 اليوم .. هل هناك شىء تريدنى أن أساعدك فى فهمه ؟
 نظرت إلى الكاميرا .. وقلت حزينا : لا .. لا يمكن أن
 تساعدنى !

بدأت أتحرك إلى الفصل ، ثم عدت واتجهت إلى مس
«روز» ، وأشارت إلى الكاميرا وقلت لها : هل يمكن أن
أضع هذه في دولابى .. لن أتأخر أكثر من ثوانٍ .. إن
الدولاب قريب هنا !

قالت : حسنا .. لا تتأخر .. إن درس اليوم هام
جدا .. فلا تدعه يفوتك .. هيا !

شكرتها .. وأسهرت إلى باب الغرفة .. وكانت
الصلاة الطويلة خالية .. كل الأولاد الآن فى الفصول !

تحولت عند الركن .. واصطدمت «ببريان» و «دونى» ..

وهتف «ببريان» : ... أهلا !

وحيانى «دونى» : أهلا !

إنهما يقولان أهلا كثيرا .. يبدو أنها كلمتهما المفضلة !
قلت وأنا أحاول المرور منهما : لقد تأخرتم أيها الزملاء !

ولكنهما أغلقا الطريق أمامى بجسديهما الضخمين !

ابتسم «دونى» وقال : إن «سور المعصور» ليس
موجودا .. مريض أو شيء مثل هذا ، ويوجد بدلا منه
مدرسة بديلة !

قلت : أعرف ذلك .. قولوا شيئاً جديداً !
« بريان » : فى هذه الحالة .. لماذا تتعجل الذهاب إلى بديل ؟
حاولت المرور من بينهما ، ولكنهما كانا أسرع منى ..
التصقاً ببعضهما ، فاصطدمت بهما وارتددت إلى الخلف !
قال « دونى » وهو ينفخ صدره الضخم ، وينحنى إلى
مهدداً : .. يجب أن تدفع إتاوة إذا أردت المرور
ومد مخالبه الضخمة منتظرا النقود !
تنهدت وقلت : وما قيمة هذه الإتاوة ؟
رد بعنف : كم معك من النقود ؟
وضحك الاثنان عالياً .. وصفق كل منهما يده فى
يد الآخر! يعتقدان بأنهما ظريفان !
قلت مصراً : يجب أن أصل إلى دولابى !
حاولت مرة أخرى أن أمر بينهما .. لكن « بريان »
خطف الكاميرا !
- هيه .. ومددت يدي لأستردها ، ولكن « بريان »
رفعها عالياً فوق رأسه !
قال : انظر .. لقد أحضر « جريج » كاميرته السحرية
إلى المدرسة !

رد «دونى» باستخفاف ، وهو يتظاهر بأنه يرتعش :
اووه .. إننى خائف !

قال «بريان» وهو يبعدها عن يدي : ولكنها كاميرا
رديئة .. إنها ملعونة يا «دونى» .. هل تذكر قصة
«جريج» !

اتسعت ابتسامة «دونى» الخبيثة وقال : تقصد القصة
التي نال عليها درجة صفر !

وأطلق الاثنان ضحكة أخرى .. عالية !

أعلن «بريان» : هيا نجربها .. ابتسم يا «جريج» !

ووضع الكاميرا أمام عينيه .. ووجهها إلى ا حاولت
مرة أخرى استعادتها .. وقلت له متوسلا : لا .. أرجوك !
لكن «دونى» قبض على .. وشبك يدي خلف
ظهرى بقوة ..

وقال «لبريان» : هيا .. أسرع بتصويره !

هيا نصيبه باللعنة .. التقط له صورة !!

١٥

اعترضت قائلاً : الكاميرا حقيقة ملعونة ! أنتم
لا تعرفان نتيجة مات فعلانه !
توقفا .. أرجوكما !

طبعاً .. تجاهلني « بريان » .. وضع الكاميرا على
عينه .. ورفع إصبعه ليضغط على زرار التصوير ..

بكيت : « بريان » .. من فضلك !

رأيت إصبعه يقترب من الزرار !

ثم ارتفع صوت ينادى : يا أولاد ! ماذا يحدث هنا ؟

صرخ « بريان » ، وكادت الكاميرا تقع من يده .. وترك
« دونى » يدي ، والتصق بالحائط !

صحت : مستر « جروند » !

مدير المدرسة .. وهو رجل ذو شعر أشقر ناعم
وغزير .. قامه رشيقة ، أقرب إلى نجوم السينما منه إلى
ناظر المدرسة .. وكل فتيات المدرسة معجبات به ! ولأول
مرة .. أشعر بالسعادة لرؤيته !

نظر إلى الساعة المعلقة على الحائط وقال : أين يجب
أن تكونوا الآن أيها الأولاد ؟

قال «بريان» وقد احمر وجهه : أه .. إننا .. إننا في
درس مستر «سور» !

كنا فقط نساعد «جريج» في إصلاح الكاميرا !

وناولنى الكاميرا .. أعادها إلى !

خاطبنى مستر «جروند» قائلاً : يبدو أنها كاميرا قديمة
ثمينة .. يجب أن تعتنى بها وتحافظ عليها .. «جريج» !
قلت : إننى أحاول .. سأضعها فى الدولاب الآن فوراً
وعبرت بين «سومو واحد» و «سومو اثنين» ..
وأسرعت إلى الدولاب .. وسمعت مستر «جروند»
يؤنبهما .. ثم قال : هيا .. اذهبوا إلى الدرس .. ولا
تحاولا إثارة متاعب مع المدرسة البديلة .. هل فهمتما !

ووعد «بريان» : نعم ! نعم !

قابلت «شارى» بعد الدراسة .. وسرنا سويا إلى المنزل .. وسألتها : ماذا حدث ؟

قالت : حصلت على امتياز فى الرياضيات !

أحسست بشعور غريب .. إرهاق .. نوع من الضعف .. وقفت قبل أن أصل إلى البيت بحوالى نصف بناية .. وأنزلت حقيبتى عن ظهرى !

سألتنى «شارى» : ماذا حدث؟ لماذا تفعل ذلك بالحقيبة ؟

قلت : أعتقد أن أحداً قد تلاعب بها ! .

ووسعت الحزام الذى أرفعها منه على ظهرى وقلت : لقد كانت مناسبة تماماً لى .. ولكنها الآن ضيقة جداً !

قالت «شارى» : ولماذا يتلاعب أحد بحزام حقيبتك ؟

قالت : وأين الكاميرا الآن ؟

أجبتها : إنها فى أمان .. فى قلب الدولاب !

ونظرت ورائى .. كان «ميتشل» و «بيرد» يجريان فى اتجاهنا !

سألت «شارى» : هل أخبرت «بيرد» و «ميتشل» أننى حصلت على الكاميرا !

هزت رأسها وقالت : لا .. سوف يغضبان جدا لو عرفا! بعد كل الأحداث الرهيبة التي وقعت منها ..
فإنهما لا يريدان أن يشاهدا هذه الكاميرا مرة أخرى ..
ولا أنا أيضا!!

وحملت في وجهي !

نادى «بيرد» : هيه .. انتظرا !

وضربني بيده على ظهري ..

ضحك «ميتشل» وقال : هل أنتم مشغولون الآن ؟

قلت : لا ..

قال مشجعا : حسنا .. هيا .. احضروا دراجاتكم ..

إنه يوم جميل .. نقوم فيه بجولة بالدراجات !

وافقت : شيء عظيم !

أى شيء .. أى شيء يبعد تفكيرى عن مستر

«سور» .. والكاميرا الغبية !

اقترحت «شارى» : لنتقابل عند منزلى .. يجب أن

استأذن أمى أولا !

أسرع «بيرد» و «ميتشل» إلى بيتهما .. وعبرت

«شارى» وأنا الطريق .. واتجهنا مباشرة كل إلى بيته !

كانت أمى .. وأبى فى العمل .. ولم يكن «تيرى»
قد عاد من المدرسة الثانوية بعد .. أسقطت حقيبة كتبى
فى المدخل الداخلى .. وأخذت علبة عصير من
الثلاجة ، وشربتها على دفعتين .. وبسرعة !
تصورت أن جولة طويلة بالدراجة سوف تعيد إلى
نشاطى !

شعرت أيضا بأن بنطلونى الچينز غير مريح .. ضيق
قليلا .. أسرعت إلى حجرتى .. وأخرجت بنطلونا واسعا ..
موضة البرميل .. كانت أمى وأبى يضحكان دائما عندما
ألبسه ، ويقولان أن به مكانا لشخص آخر معى !
ولكنى كنت أحب لبس هذا الطراز .. فهو مريح ..
وأظن أنه أنيق !

ولم أكن ألبسه عادة عندما أركب دراجتى .. فقد
كان طويلا جدا .. وشديد الاتساع .. وأحيانا يشتبك
فى عجلة الدراجة !

خرجت سريعا .. وجدت «شارى» و «ميتشل»
و «بيرد» على دراجاتهم فى انتظارى .. وحمسنا
«بيرد» : هيا يا «جريج» .. هيا نذهب .. لقد بدأت
السحب تتجمع فى السماء !

جذبت باب «الجراج» .. وخطوت إلى الداخل من
جانب الجدار، متحاشيا بعناية السير قرب الزيت
الأسود الذى يغطى الأرض الأسفلتية .. أحضرت
دراجتى من جانب الجدار وخرجت بها إلى الممر !
ثم .. قمت بحركة الأكروبات العادية .. الطيران
عاليا .. ثم الهبوط على مقعد الدراجة .. وهى طريقتى
المفضلة دائما لركوب الدراجة .. انحنيت .. وأمسكت
المقود بيدي .. ورفعت نفسى فى الهواء !
ارتفعت إلى أعلا .. ورفعت جسمى فى الهواء ..
وتمرجحت قدماى فى الهواء أيضا .. ثم هبطت على
المقعد !

وانفجرت إطارات الدراجة !

سمعت الانفجار .. ثم صوت الهواء .. ووووش ..
وهو يخرج من كاوتش الإطارات والتى أصبحت الآن
مسطحة تماما .. وصرخت : هيه .. ماذا حدث !!؟

... صرخت «شارى» : واه !
وانفجر «بيرد» و «ميتشل» فى الضحك !
قال «ميتشل» : إطارات رائعة !
شرح «بيرد» : أعتقد أنه عليك أن تتبع «ريجيما» !
- ماذا ؟! . «ريجيم» !!
كنت أعرف أن «بيرد» يلقي نكتة .. ولكن كلماته
بعثت الرعدة فى ظهري !
فقد لمعت الصورة فى ذهنى .. الصورة القبيحة التى
صورتها لى الكاميرا الشيطانية !
رأيت نفسى ضخما ومكورا .. ومترهلا .. وكأنتى
كرة عملاقة مليئة بالمياه !
شعرت بحرارة فى وجهى .. عرفت أنه قد أصبح

شديد الاحمرار .. ورأيت أصدقائي يحملقون فى ..
نزلت عن دراجتى وغمغمت : يبدو أنتى قد هبطت
بعنف عليها !

قال «ميتشل» متفكها : يبدو أنك تحتاج إلى
«تريسكر» !

لم يضحك أحد .. نكات .. «ميتشل» دائما سخيفة !
انحنيت ، وفحصت الإطارات .. ومررت بىدى على
طول الكاوتش .. ووجدت ثقبين كبيرين .. رغم أن
الإطارات كانت جديدة !

قلت لأصدقائى وأنا أعود بالدراجة إلى الجراج :
سأحضر دراجة أخى «تيرى» القديمة !

اقترح «بيرد» : من الأفضل ألا تركبها .. عليك فقط
بالسير بجوارها !

وضحك هو و «ميتشل» .. وصفقا يد كل منهما فى
يد الآخر .. قلت له مهددا : يبدو أنك تحتاج إلى لكمة
فى وجهك !

صاح «بيرد» وهو يضع يديه أمامه وكأنه يحمى نفسه
منى : المهم ألا تجلس فوقى !

تنهدت «شارى» وقالت : هل سنقوم بالجولة أم لا ؟
ونظرت إلى السماء الرمادية وواصلت : إذا لم
نسرع .. سوف يهبط فوقنا المطر !
وضعت نفسى جيدا فوق دراجة «تيرى» .. ثم
تبعتهم على الممر حتى وصلنا إلى الطريق !
تجولنا دون خطة محددة حول المدينة .. وعندما وصلنا
إلى الحديقة الطويلة العتيقة والتي تبعد عدة أبنية عن
المدرسة .. أخذنا نزيد من سرعتنا ، ونتسابق فوق
الأرض الخضراء بكل قوتنا !
كان «بيرد» يملك أفضل دراجة ، وأطول ساقين ..
لهذا يفوز هو دائما فى السباق !
بعد ساعة تقريبا .. بدأ رذاذ المطر يتساقط .. لذا
اتجهنا إلى منازلنا . وكنت سعيدا ، بنهاية الجولة ، كانت
ساقاي ثقيلتان .. وعضلاتى تؤلمنى ..
استيقظت فى الصباح التالى وعلى شفتى كلمتين :
مستر .. «سور» ..
اليوم .. سوف أجعله يشاهد الكاميرا !
تمطيت .. وتشاءبت .. اليوم تتغير درجاتى !

وقفت وأنا ما زلت أتشاءب .. ودلكت عيني .. ورأيت
وسادتي وقد سقطت على الأرض أثناء الليل !
وعندما انحنيت لألتقطها .. سمعت صوتاً ينبعث من
«البيجامة» .. كل الأزرار ، قفزت ، وتناثرت على الأرض !
ومرت ثوان طويلة قبل أن أدرك أن بنطلون «بيجامتي»
قد تمزق من الخلف !

- أووه .. لا .. وفتحت فمي عن آهة طويلة !
كانت رقبتى مدفونة تماماً في فتحة «البيجامة» .. حاولت
أن أخلصها .. ولكن الأكماس تمزقت من فوق الأكتاف !
قفز قلبي .. وقفت مستقيماً .. واتجهت إلى المرأة !
أغمضت عيني .. لا أقدر على النظر !
ولكن .. لا خيار آخر أمامي .. يجب أن أنظر ..
يجب أن أعرف !

ببطء .. ببطء شديد .. فتحت عيناً واحدة .. ثم
الأخرى .. تنفست نفساً عميقاً .. وحملت في
صورتي في المرأة !

هل تحققت الصورة .. ؟
هل أصبح وزني أربعمئة رطل .. ؟ !!

١٧

... اتكأت على المرأة .. ونظرت إلى نفسها .
لا .. لست أربعمئة رطل !
لم أبد مختلفا كثيرا .. مجرد بعض الاستدارة في
خدودي .. وأكتافى أعرض قليلا !
خطوت إلى الخلف لأفحص بقية جسمى .. فى
اللحظة التى دخلت أمى فيها إلى الحجرة ..
- «جريج» .. ماذا تفعل ؟ . سوف تتأخر على موعد المدرسة !
ابتعدت عن المرأة .. وقلت لأمى مازحا : أمى .. إثنى ..
إثنى ازددت نموا أثناء الليل ! لقد مزقت «بيجامتى» !
ضاقت عيناها وهى تنظر إلى البيجامة الممزقة ..
وقالت بهدوء : «جريج» أنت لم تزدد نموا أثناء الليل ..
هذه «البيجامات» كانت دائما صغيرة عليك !
تحولت إلى المرأة مرة أخرى .. قلت : أهذا صحيح ؟

ربما كانت أمي على حق .. ربما لم أزدد نموا .. قد يكون كل ذلك مجرد أوهام في خيالي !

- هاي .. «جريج» .. هل ازداد وزنك ؟

هكذا كانت تحية مستر «سور» لي عندما أسرع إلى مكتبه في قاعة الدراسة ، قبل أن يبدأ الدرس !

وبعثت كلماته البرودة في ظهري .. ولكنني تجاهلتها .. أمسكت الكاميرا .. وقلت : - مستر «سور» .. أريد أن تشاهد شيئا ..

نظر إلى الكاميرا .. واشتد عبوسه .. قال : هل تريد أن تلتقط لي صورة ؟

قلت له : لا .. هذه هي الكاميرا مستر «سور» .. الكاميرا التي ..

رفع يده ليمنعني من الكلام : «جريج» .. ليس الآن .. ووقف وراء مكتبه !

اعترضت قائلاً : لكن .. مستر «سور» .. !

كان ينظر إلى ما ورائي .. التفت بدوري .. رأيت مستر «جروند» يقف في مدخل الباب وأسرع إليه مستر «سور» ليتحدث معه !

ظلا يتحدثان حتى رن الجرس .. وهنا عاد مستر «سور»
إلى الداخل ليبدأ الدرس . قال : أسف لأننى لم أحضر
بالأمس .. أعرف أنكم قضيتم وقتا رائعا فى الدراسة .
كنت مازلت واقفا بجوار مكتبه ، والكاميرا فى
يدى .. تحول .. وسار إلى السبورة .. ورأى ..
قال : «جريج» .. اذهب إلى مقعدك من فضلك ..
لدينا الكثير لندرسه اليوم !
رفعت الكاميرا وقلت معترضاً : ولكن .. مستر
«سور» ..

نهرنى قائلاً : إلى مقعدك ..
قال : اليوم .. سوف نستمع إلى مزيد من الموضوعات
التي تصف أحداثاً حقيقية ، وقعت فى الإجازة
الصيفية .. «ميرسى» .. أظن أن هذا هو دورك ..
ما هو موضوع قصتك ؟

وقفت «ميرسى رايدر» وقالت : إنه عن قطتى
«وافلس» ، إنه عن الأشياء الظريفة التي تفعلها فى المنزل !
زمجرت .. شئ عمل .. وزمجر مثلى بعض الأولاد !
لكن مستر «سور» ابتسم .. أول مرة يبتسم فيها !

وقال مازحا مخاطبا «ميرسى» : إننى أحب القطط ..
وعندى ست قطط !

فكرت بغیظ : هیه .. نـست قطط !
قلت لنفسى .. لا أستطيع أن أتحمل الاستماع إلى
موضوع مل .. عن قطة ملة ..
رفعت يدى إلى الهواء .. وأخذت أحركها بعصبية :
مستر «سور» .. مستر «سور» .. !!

تلاشت ابتسامته .. وسألنى : «جريج» .. ماذا حدث !
قلت : قبل أن تبدأ «ميرسى» .. هل يمكن أن ترى
الكاميرا؟ كما تعرف .. التى ذكرتها فى قصتى؟ .. لقد
قلت لى إننى لو أحضرتها وأثبت أنها شيطانية ، سوف
تقوم بتعديل درجاتى !

حك مستر «سور» ذقنه .. ونظر إلى عابسا! وأجاب ببرود !
- إنه دور «ميرسى» .. وأظن أننا جميعا نريد
الاستماع إلى حكايات «وافلس» !

صحت : ولكن .. مستر «سور» .. لقد وعدتني !
ضحك بعض الأولاد .. كان صوتى عاليا ..
وطرق مستر «سور» على السبورة بعصاه وتنهد وقال :
هدوء .. اسكتوا جميعا !

وأشار إلى غاضبا : حسنا «جريج» .. دقيقة واحدة ..
ليس من العدل أن أعطيك وقتا إضافيا أكثر من الباقين!
ولكنى أسمح لك بدقيقة واحدة لتظهر هذه الكاميرا !
دقيقة واحدة !

كنت أعرف أن هذا هو كل ما أريد !
تحسست جيب و «چاكتتى» لأتأكد من وجود صورة
«چون» داخله ، كنت أعرف أنه بمجرد أن يرى الصورة ..
ويعرف ما حدث «بچون» تلك الليلة .. سوف يصدقنى فوراً ..
قال : هيا .. تعالى هنا .. «جريج» .. دقيقة واحدة !
قلت : إتنى قادم !
وبكل لهفة حاولت الوقوف ..
وحاولت مرة أخرى !
وأخرى !

وكانت مقاعدنا من ذلك النوع المتصل بمكاتبنا فى الأمام .
وكنت محشورا فى المقعد .. وقد أصبحت شديد
البدانة .. ومن المستحيل أن أخرج منه !

١٨

... تساءلت فى دهشة : ماذا يحدث لى !!؟
لقد جلست فى هذا المقعد منذ أقل من ساعة ، دون
أية مشاكل! ولكنى الآن ملتصق به هنا .. يبدو أننى
ازددت مئآت الأبطال خلال جلستى هنا !
وطرق مستر «سور» بعصاه على المكتب عدة طرقات
بصبر فارغ وقال : «جريج» نحن فى الانتظار !
فى المحاولة الرابعة .. نجحت فى التخلص من
المقعد .. حملت الكاميرا بعناية .. ومشيت إلى
الأمام .. إلى مكتب مستر «سور» !
قلت له : هذه هى الكاميرا .. وجدتها أنا وأصدقائى
فى المنزل المهجور ، كما ذكرت تماما فى موضوعى .. إن
للكاميرا لعنة خاصة .. و ..
تناول الكاميرا من يدى .. وأخذ يتفحصها ، أدارها

أمامه مرات ومرات .. وقربها من وجهه .. ونظر من خلالها بعد أن وضعها على عينه ..

صرخت : لا .. لا تفعل .. لا تلتقط أى صورة !

أزاح الكاميرا عن وجهه وقال : إذا لم ألتقط صورة .. كيف أعرف إذا كانت الكاميرا شيطانية أم لا ؟

مددت يدي إلى جيبى .. لأخرج الصورة .. وقلت له : هذه سوف تثبت لك أنها الحقيقة !

كانت أصابعى سميكة .. وجدت صعوبة شديدة فى وضعها فى جيبى ، وشعرت بها مثل كور من العجين .. كانوا منتفخين لدرجة يصعب معها أن ينقبضوا !

تقريبا أخرجت الجيب كله من مكانه وأنا أكافح لأخرج صورة «چون» !

أخيرا .. استطعت أن أجذبها .. وأقدمها إلى مستر «سور» وقلت : ها هى .. انظر !

أخذ الصورة .. ونظر إليها بدقة !

قلت له : هذا الولد اسمه «چون» .. صورته هذه الصورة منذ ليلتين .. كان سليما تماما .. لكن الصورة أظهرته كما ترى وقد دخل فى قدمه مسمار .. بعد

دقيقتين تحققت الصورة . أصبحت حقيقة . . أصاب «جون»
مسمار فى قدمه . . وأسرع أبوه يحمله إلى المستشفى !
وانفجر مستر «سور» ضاحكا !

لأول مرة . . مرة أخرى . . هذه هى المرة الأولى التى
يضحك فيها فى قاعة الدراسة !

قلت مصرا : إنه شىء لا يدعو إلى الضحك . . كان
المسكين «جون» فى شدة الألم . . كان . . قال مستر
«سور» وعيناه على الصورة : لقد رأيت حيل المسامير هذه
من قبل !

لم أستطع أن أفهمه . . قلت : هيه !!؟

أعاد لى الصورة وقال : لقد اعتدت على استعمال
الأسهم المزيفة . . عندما أطلقها تبدو وكأننى قد أصبت
بسهم يدخل مباشرة فى رأسى . . لذلك ، أنا أعرف
جيدا كيف يبدو هذا الفتى ، وكأن المسمار قد اخترق
قدمه !

صحت : لا . . إنه حقيقى . . إنه حقيقى . . انظر
مقدار الألم الذى يعانى منه «جون» . . انظر إلى وجهه !
أمرنى بصوت حاسم : «جريج» . . اذهب واجلس

هناك .. لن تستطيع أن تتخذ عني بمثل هذه الكاميرا
القديمة .. وهذه الصورة المضحكة !

صاح «دوني» : لقد خسرت يا «جريج» !
وصاح «بريان» : أنت الشيطان يا «جريج» !
شعرت بأننى على وشك الانفجار .. كنت أحس
بالخجل .. وبالألم والغضب .. كلها فى وقت واحد !
وقال مستر «سور» بقسوة : سوف أعطيك امتيازاً فى
النشاط .. ولكنى مازلت مُصراً أن يكون تقديرك هو صفر
فى التعبير .. صفر لهذا الغش !
أطلقت صرخة غضب هائلة .. وأسهرت أجرى إلى
الباب !

على الأقل .. حاولت أن أجرى .. ولكنى كنت
ثقيلاً لدرجة تمنع الحركة السريعة .. كنت أكاد أحبوا
سمعت صوت مستر «سور» : «جريج» .. إلى أين
تذهب !

تظاهرت بأننى لم أسمع .. اتجهت إلى الباب ،
وكانت الكاميرا تختفى تحت واحد من ساعدى
السمينين .. جذبت الباب ، فتحت ، وخرجت إلى
الصالة الخالية ! الصامته ..

لم أكن أعرف إلى أين أذهب .. كنت أريد أن
أصرخ .. أن أبكى .. أن أحطم الحائط!
تحولت عن ركن الصالة .. ورأيت «شارى» فى نهاية
القاعة !

صاحت وهى فى دهشة لرؤيتى : «جريج» .. ماذا
يحدث ؟

كانت ترتدى ، چونلة سوداء فوق جوارب زرقاء
ضيقة .. بدأت تجرى من آخر القاعة فى اتجاهى !
خطت حوالى أربع خطوات .. ثم صرخت !
سقطت الچونلة منها إلى الأرض !

... صرخت «شارى» : لا أصدق هذا !
 أخذنا ننظر سويا فى زهول إلى جوندتها التى سقطت منها ..
 ألقت بكتبها على الأرض .. وانحنى لتجذبها ..
 فى مثل هذه الظروف ، عادة كنت سأنفجر ضاحكا ..
 ولكنها كانت فى ضيق شديد .. فوقفت صامتا !
 همست «شارى» : أنا .. أنا .. أفقد وزنى !
 وضعت الجوندلة حول وسطها وقالت : لقد وزنت
 نفسى هذا الصباح .. لقد فقدت ثمانية أرطال !
 هزرت رأسى : واو .. لماذا تفقد وزنها ؟
 حاولت أن أرفه عنها .. ياه .. ثمانية أرطال ..
 ولكنها ليست كثيرة !
 أعرف أن هذا كان خطأ .. ولكنى لم أفكر فى شيء آخر !
 ردت بحدة : «جريج» .. إن كل وزنى لا يزيد عن تسعين

رطلا .. الآن وصل إلى اثنين وثمانين .. لا أستطيع أن
أحتفظ بالجولة حول وسطى .. وكل ملابسى تسقط منى !
بدأت أقول : ربما لو تناولت وجبة ضخمة ..
قاطعتنى قائلة : اسكت .. لا فائدة منك ..

صحت ، وأنا أبعد يدي عن جسمى حتى ترى
كرشى الكبير : انظرى إلى .. أظن أننى قد ازددت
مائتى كيلو فوق وزنى .. منذ دقائق قليلة مضت .. لم
أستطع الخروج من مقعدى !

سألتنى : ماذا سنفعل .. لماذا يحدث لنا ذلك !
بدأت فى الإجابة .. لكنى سمعت صوت وقع أقدام
تقترب منا .. من أول القاعة .. وسمعتها «شارى»
أيضا .. قالت تتعجلنى : هيا بنا نذهب .. بسرعة ..
ساعدنى فى التقاط كتبى !

انحنيت لأجمع الكتب .. وانفجر بنطلونى الجينز
من الخلف بصوت مرتفع ز ي ي ز .

بعد الدراسة .. بدأ «بيرد» و «ميتشل» وبعض
الأولاد يلعبون مباراة فى الكرة .. فى الساحة خلف
المدرسة .. لم أكن أرغب فى اللعب ، ولم أكن أريد أن

يلاحظوا كم أصبحت بدينا ! ولكنهم جذبوني إلى
الملعب . . وأرغموني على أن أبدأ لعبة البداية . .

ربما لم يلاحظوا شيئا مختلفا . . فكرت فى هذا . .
تمنيت أن يكون ذلك صحيحا . . ربما لم يلاحظوا أننى قد
ازددت قليلا منذ الصباح !

كان قميصى قد تمدد حول معدتى المنتفخة ، وأصبح
شديد الضيق . . وكنت أحرك يديّ بصعوبة بالغة . .
وينطلونى الممزق يلتصق بسيقانى مثل الأربطة الضاغطة !
قلت لنفسى : أظن أنهم لم يلاحظوا شيئا . . وبدأت
أجرى لأصل إلى نقطة البداية . . ربما لم يلاحظوا . .
كانت لدى رغبة قوية فى أن أخبرهم أننى أحضرت
الكاميرا الملعونة . . وأن «شارى» قد التقطت لى صورة . .
وهى التى أظهر فيها وكأننى أزن أربعمئة رطل على الأقل !
وأنها الآن تتحقق . .

ولكننى لم أجرؤ على الاعتراف بذلك . . لقد
حذرونى من العودة إلى منزل «كوفمان» .
وتوسلوا إلى ألا أعيد الكاميرا .

إذا قلت لهم الحقيقة . . سوف يظنون أننى أحمق تماما !
للك احتفظت بقمى مغلقا . . وحاولت التركيز فى اللعب . .
فى البداية . . كنت ألعب بمهارة . . حتى مررت إلى

زميل الكرة .. وذهبت بعيدا .. وأسرعت وراءها .. وأنا
ألهث بعنف ..

ثم انزلت .. وسقطت على الأرض .. على ظهري !
حاولت أن أتدحرج .. ثم أثارجح إلى الوراء .. وإلى الأمام ..
دون فائدة .. وهكذا .. ناديت على زملائي لمساعدتي !
بمرور الوقت أصبحت شديد الإرهاق .. أخذت أجز
جسمي الهائل عائدا إلى بيتي .. العرق يتصبب على
جبيني .. ويتساقط على خلودى المستديرة .. وعلى ذقنى ..
كانت ملابسى قد تمددت وأخذت تضغط على
بدنى .. حتى أنني أتنفس بصعوبة .. وتمزق بنطلونى
الچينز .. والتصق قميصى بجلدى .. حتى حدائى أخذ
يؤلّم قدمى !

رهيب .. يجب أن أجد شيئا مريحاً أضع نفسى فيه !
تذكرت البنطلون البرمبلى الذى لبسته عند ركوب
الدراجة ..

حملت جسدى المنتفخ إلى الدولاب ، انحنيت وأنا
أزمجر .. وجذبت البنطلون الواسع !
وضعت نفسى فيه .. وأخذت أجذب وأجذب ..
وأجذب أكثر قوة .. ثم صرخت فى رعب ..
بنطلونى الضخم الواسع .. كان ضيقا على جسمى !



... مساء نفس اليوم .. أصبح وزنى ثلاثمائة كيلو ..

أكاد لا أقدر على المشى !

قالت أمى : السبب هو الحساسية !

قلت : من فضلك .. مامعنى هذا ؟

شرحت لى : لقد أكلت شيئا عندك حساسية

ضده .. لا يمكن للشخص أن يصبح منتفخا كالبالون

هكذا فى يوم وليلة !

قال أبى وهو يحك ذقنه : من الأفضل أن نذهب به

إلى أحد أطباء الحساسية !

قالت أمى تجادلله : سوف نذهب أولا إلى دكتور

«ويس» ، وسوف يشير علينا بنوع الطبيب الذى يجب أن

نذهب إليه !

وبدأ يتجادلان حول نوعية الطبيب المختص .. الذى

أحتاج للذهاب إليه !

تدحرجت خارجا من الحجرة ، استنفذت كل قوتي
فى رفع ساقى هائلة الحجم كانت ذقنى تتدلى حتى
رقبتى .. ومعدتى الضخمة تقفز فى الغرفة أمامى !
كنت أعرف أنه لا يوجد طبيب يستطيع أن
يساعدنى .. وأنتى لا أعانى من الحساسية .. وأعرف
أيضا أن سبب كل هذه البدانة ليست أصابع الحلوى !
إنها صورة الكاميرا الشيطانية .. لقد ظهرت فيها
ضخما كالجبل .. وهاهى تتحقق !
وبعد وقت .. توصلت إلى أبى وأمى أن يتركانى
بالمنزل .. وألا أذهب إلى المدرسة ..
قلت لهما : سوف يضحك منى الأولاد .. سأشعر
بنخجل شديد !
أصر والدى : لا يمكن أن تترك المدرسة .. ماذا تفعل لو
احتجنا إلى أسابيع وأسابيع قبل أن تعود إلى حالتك
الطبيعية ؟ !
وأضافت أمى : لن يضحك منك الأولاد .. سوف
يفهم أصدقائك أنك مريض !
ناشدت .. وبكى .. حتى أننى ركعت على
ركبتى السمينتين .. وتوصلت ..

لكن .. هل استمعا إلى؟ أبدا !
قال أبى وأنا أترنح خارجا من الباب لأذهب إلى
المدرسة : لاتكن خجولا .. لاتكن خجولا ؟ كيف ؟!!
لبست واحدا من ملابس الرياضية الواسعة .. وكان
ضيقا على جسمى !
لم أكن أريد أن أسير حتى المدرسة .. لكن عربة
والدى «الهوندا» . لم تكن مناسبة لحجمى .. ومن
المستحيل الدخول فيها ..
ووقف الأولاد يحملقون فى وأنا أضغط نفسى لأدخل
من باب المدرسة ..
لكنهم كانوا فى منتهى العطف .. لم يسخر منى
أحد .. فى الحقيقة لم يتكلم واحد منهم !
ومضى الصباح بشكل طيب .. حرصت على البقاء
وحيدا .. أحاول الاختفاء فى الركن .. ولم يكن ذلك
سهلا .. لكن الجميع تركونى وحدى !
حتى خطوت إلى قاعة درس مستر «سور» !
كان معصورا كالعادة .. كالليمونة المعصورة .. وتعهد
أن يجعلنى خجولا أمام جميع الأولاد !

قال وهو يدير عصاه الرفيعة بين يديه : «جريج» .. لا
أظن أن لدينا مقعدا مناسباً لك .. لماذا لا تقف عند النافذة !
لم أقل شيئاً .. سرت متأرجحاً إلى جانب الغرفة ..
كان الصمت يسود القاعة .. لم يضحك أى واحد
من الأولاد!

كانوا يشعرون بأن شيئاً خطيراً قد حدث لى ..
لكن مستر «سور» ، كان مصراً على أن يضايقنى ..
أمرنى مستر «سور» : «جريج» ، أريد منك أن تذهب
إلى الممرضة ، أريد أن تناقش معها كميات الأكل التى
ستحتاج إليها .. أظن أنها تساوى ما يقدم للأفواج الأربعة !
تحولت إليه بمجهود كبير ، ونظرت محملاً فيه .. هل
هو جاد؟ هل حقيقة يريد أن يرسلنى إلى الممرضة ؟
أشار إلى الباب ، وقال : هيا .. اذهب !

جذبت نفسى خلال الصالة الواسعة .. وأنا أفكر
غاضباً .. كانت أفكارى تدور حول مستر «سور» .. لماذا
يسخر منى هكذا أمام الجميع؟ لماذا يقسو على بهذه الصورة ؟
لم أجد إجابة لهذه الأسئلة .. إلى جانب أننى أشعر
بغضب شديد يمنعنى من التفكير بوضوح .

ظلت أفكاري الغاضبة تصاحبني حتى وصلت إلى
مكتب الممرضة .. لكنني نسيتها فوراً ، بمجرد أن رأيت
هذه الفتاة المنكمشة في ركن مقعد بحجرة الانتظار ..
توقفت خارج الباب ، ونظرت إليها وقد تجمدت من
الصدمة ..

« شاري » !!

احتجت إلى عدة ثوانٍ طويلة ، حتى استطعت
التعرف عليها .

كان بنطلونها الأزرق ، وبلوزتها .. تبدو وكأنها تزيد
عن مقاساتها بعشرة درجات .. كانت يداها رقيعتين
مثل العيدان .. ووجهها باهت ومجعد .. بينما انكمش
رأسها .. حتى أصبح في حجم الليمونة الصغيرة ..
الموضوعة فوق إبرة طويلة !

همست بصوت ضعيف : « جريج » .. هل هذا الجسم
الضخم هو أنت ؟

صحت : « شاري » .. كم فقدت من وزنك ؟
غمغمت : ! .. أنا لا أعرف .. انظر إلى .. إنني
أنكمش .. إنني خفيفة جداً ، لقد احتجت إلى ساعات

لأسير من البيت إلى المدرسة اليوم .. لأن الهواء كان
يدفعنى إلى الخلف !

سألتها : هل أنت مريضة ؟

عبست فى وجهى .. وردت بصوت غاضب ،
ضعيف : إننى لست مريضة ، ولا أنت أيضا .. إننى
انكمش .. وأتلاشى .. وأنت تتورم وتتضخم .. وكل
ذلك بسبب هذه الصور التى التقطناها !

تنهدت .. ورفعت بطنى الضخمة بكلتى يدى ،
حتى أتمكن من الدخول من الباب .. وهمست لها : ماذا
سنفعل يا «شارى»؟ إنها الصور .. هذا حقيقى .. ولكن
ماذا سنفعل؟ !

... اصطحبنتى أبى من المدرسة .. ليعود بى إلى البيت .. استأجر سيارة نصف نقل ، حيث أن سيارته لاتناسب حجمى .. وساعدنى فى دفع جسمى من باب السيارة ، وشغلت المقعد الخلفى بأكمله !

قال أبى : إننى متأكد من أن دكتور «ويس» سوف يجد لك علاجاً فى وقت سريع ، ويعيدك إلى حالتك الطبيعية !

حاول أبى أن يبدو مرحاً .. ولكنى أعرف أنه شديد الضيق والقلق !

قاد السيارة ببطء إلى عيادة دكتور «ويس» .. فى وسط البلدة .. ولم تستطع العربة النقل أن تسير بسرعة .. بسبب ثقل حمولتها والتى هى .. أنا !

ودكتور «ويس» رجل ظريف .. بعيون زرقاء وشعر أبيض طويل .. وهو يتحدث مع الجميع ، وكأنهم أطفال فى الثانية

من عمرهم .. ومازال يعطينى «مصاصة» بعد كل زيارة ..
رغم أننى أصبحت فى الثانية عشرة من عمرى !
لكن .. لا أظن أنه سيعطينى «مصاصة» اليوم !
أخذ ينظر إلى الميزان مذهولا .. وأنا أقف فوقه .. لم
يكن الميزان قادراً على الوصول إلى درجات وزنى !
وقد لاقى مشكلة كبيرة ليستمع إلى دقات قلبى ..
فقد كانت السماعة تغوص فى طيات صدرى ..
أجرى جميع الاختبارات .. وظهر على وجهه التوتر ..
والتفكير العميق .. وقال لى : سنرسل عينات من الدم
إلى المعمل .. وستصل إلينا الإجابات خلال أيام قليلة !
هز رأسه ، وعبس وجهه .. أظلمت عيونه الزرقاء ..
وقال برقة : إننى لم أر شيئاً مثل هذا من قبل ..
«جريبج» ، إننى حائر تماماً !
لكننى لم أكن حائراً .. لأننى أعرف ماهى المشكلة !
بمجرد أن عدت إلى المنزل .. صعدت إلى حجرتى ..
وأمسكت التليفون .. احتجت إلى كل قوتى حتى أرفع
ذراعى الضخم المترهل .. وأمسك السماعة .. وأرفعها
إلى وجهى ذى اللحم البارز المتهدل ..

حاولت طلب رقم «شارى» .. وقد استلزم ذلك منى
ثلاث محاولات ، فقد كان إصبعى السمين يدق على
رقمين فى كل مرة .. أجابت «شارى» بعد المحاولة
الثالثة : هالو !

كان صوتها رفيعا .. وضعيفا .. استطعت سماعه
بصعوبة !

قلت لها : إننى قادم إليك .. سأحضر معى الكاميرا !
صرخت : لا داعى لأن ترفع صوتك هكذا .. أسرع
يا «جريج» .. لقد فقدت خمسة أرطال أخرى ..
أصبحت خفيفة جدا ، أخاف أن أطيّر بعيدا !

قلت لها : سأحضر حالا .. يجب أن نجد طريقة ننقذ
بها أنفسنا !

وضعت سماعة التليفون .. ثم أخذت الكاميرا من
مخبئتها بعناية ، كنت قد وضعتها فى درج ملابسى .
بحرص شديد .. أمسكت الكاميرا .. ودفعت نفسى
حتى هبطت السلالم .. وناديت على أمى : سأذهب إلى
«شارى» !

كانوا فى الداخل ، يناقشون أمر الأطباء !
قالت أمى : لقد بدأت الأمطار تهطل .. خذ معك المظلة !

صحت قائلا : إننى ذاهب إلى المنزل المجاور . !
ثم .. إن المظلة لا يمكن أن تخفى كل جسمى !
أخفيت الكاميرا تحت طيات ذراعى .. وجذبت
الباب الأمامى لأفتحه .. وبدأت أخطو إلى الخارج ..
ولكنى توقفت عندما رأيت هذا الولد بشعره الأسود ..
يمشى قادما فى الممر !

«جون» !

- أوه .. لا ..

إننى أعرف سبب حضوره .. إنه يريد الكاميرا !
لكن .. لا يمكن أن أعيدها له .. أحتاجها لتنقذنى أنا
«شارى» ؟

راقبته وهو يمشى ببطء .. وقد أحنى رأسه بسبب
المطر .. ماذا سأفعل ؟
سألت نفسى .. لا يمكن أن أتركه يستعيد الكاميرا !
لا يمكن .. !

وقررت أن أراجع ، وأختبئ !
حاولت أن أراجع .. وأن أدخل بجسمى الضخم إلى
داخل المنزل !

لكن .. تأخرت كثيرا .. ورأى «جون» ..

٢٢

... أشار لى بيده .. وأسرع يجرى فى اتجاه المنزل !
كانت الكاميرا فى يدى .. هبطت بها بكل
حرص .. إلى أرض المدخل .. ووقفت أمامها .. أعرف
أنها ستختفى وراء جسمى الضخم !
ولكن .. ماذا سأقول «لچون»؟ كيف أقنعه بترك
الكاميرا معى لفترة أخرى !
قال «چون» وهو يتقدم نحوى : إتنى أبحث عن ولد
يسكن قريبا من هنا . اسمه «جريج» .. وهو أشقر وفى
مثل عمرى .. هل تعرفه؟ إن لديه كاميرا .. ملكا لى !
نظرت إليه .. وسقط فمى مفتوحا .. شعرت بذقنى
قد وصلت إلى صدرى !
سألته : ما اسمه ؟
أعاد كلامه : «جريج» .. إتنى لا أعرف اسم
عائلته .. هل يسكن قريبا من هنا ؟

وأدركت أنه لم يعرفنى .. إننى ضخم لدرجة أنه لم
يتعرف على !

قلت له : إيه .. نعم .. أعتقد أننى أعرفه .. هناك
ولد اسمه «جريج» يسكن هناك .. وأشرت إلى الطريق !
سألنى وهو يتحول إلى حيث أشرت : هل تعرف أى منزل ؟
قلت كاذبا : بعد أربعة بنايات من هنا .. منزل كبير
من الحجر الأحمر .. لا يمكن أن يفوتك .. إنه البيت
الوحيد المبنى من الحجر فى هذه المبانى !

قال «چون» : شكرا .. ومضى ! وأخذ يجرى مبتعدا !
لا أستطيع أن أعطيه الكاميرا .. مستحيل .. إنه أمر
خطير جدا !

راقبته حتى اختفى وراء بعض الأسوار .. ثم هبطت
بيدى السمينه ، والتقطت الكاميرا .. ثم تأرجحت إلى
بيت «شارى» !

قابلتنى «شارى» عند الباب الخارجى .. ورأيت فى
عينها صدمة عندما رأت ماوصل إليه حجمى الضخم !
وشعرت أيضا بصدمة .. صرخت من الدهشة ..
كانت تبدو مخلوقا على شكل عصا ..

قالت باكية : لو واصلت فقد وزنى هكذا .. سوف
 أضطر إلى ارتداء ملابس العرائس !
 سألتها وأنا ألهث .. وأجر جسمى الثقيل وأسير
 وراءها : هل ذهبت مع والديك إلى الطبيب ؟
 قالت بصوتها الرقيق الضعيف : طبعاً .. وطلب منى
 الطبيب أن أشرب اللبن «بالشيكولاته» خمس مرات يومياً !
 تنهدت قائلاً : ليت طبيبى قال لى ذلك !
 هبطت بجسمى بحرص شديد لأجلس على السرير
 لم أكن أرغب فى أن ينهار الفراش تحتى .. لكن بمجرد
 أن جلست .. سمعت صوتاً كأنه صوت اصطدام ..
 صوت خشب يتمزق !! ..
 واصطدم السرير بالأرض بعنف !
 قالت «شارى» برقة : لاتهتم .. ليست لدى القوة
 للصعود فوقه على كل حال !
 قلت : لو ازداد وزنى أكثر من ذلك ، لن أتمكن من
 الخروج من البيت . لن يتسع الباب لخروجى !
 بكت وتساءلت : ماذا سنفعل ؟
 أمسكت الكاميرا بيدى الغليظة السمينة وقلت : لقد
 أحضرتها .. فكرت فى أننا قد ..

صاحت : ماذا ستفعل لنا هذه الكاميرا الغبية؟
أتمنى لو أتنى لم أرها .. أبدا أبدا .. أبدا !
رفعت جزءا من ذقنى وقلت : لدى فكرة !
احتضنت نفسها ، وعقدت ذراعيها على جسمها
الذى يشبه العصا وقالت :
- ماهى هذه الفكرة ؟

قلت : نلتقط لأنفسنا صورا أخرى . ربما تظهرنا الصور
الجديدة فى شكل طبيعى .. ربما تحولنا الصور الجديدة
إلى ما كنا عليه من قبل !

رفعت عينيها .. نظرت إلى .. وأخذت تفكر ..
وتفكر .. وبعمق شديد .. ثم قالت أخيرا : أظن أنها
فكرة خطيرة .. أليس كذلك ؟

سألتها : هل لديك فكرة أفضل ؟
فكرت بعمق مرة أخرى .. ثم حولت نظراتها إلى
الكاميرا ..

أخيرا وافقت .. قالت : حسنا .. لنفعل ذلك !



... كافحت بشدة لأتمكن من الوقوف .. لكن
قدمي كانتا غير قادرتين على رفع كل هذا الجسم
الضخم ..

قبل أن أتحرك .. طارت «شارى» فى الحجرة ،
ونخطفت منى الكاميرا ..

صاحت : أوه .. كادت أن تسقط منها .. وقالت :
إنها ثقيلة جدا !

حاولت ثانية أن أرفع جسمى من السرير .. ولكنى
فشلت مرة أخرى !

أمرتنى «شارى» : اجلس ثابتا .. سألتقط لك صورة أولا !
وافقت قائلا : حسنا .. أرجو أن تظهرنى الصورة
الجديدة .. نحيفا ..

وجهت إلى الكاميرا وقالت : ابتسم .. قل تشيز !

قلت غاضبا : لاتكونى سخيقة .. هيا .. التقطى الصورة !
وضعت عينها على فتحة الكاميرا .. وإصبعها على
زرار التصوير ..

ثم تراجعت .. تنهدت وغمغمت : هذا شيء
خطير .. خطير .. !

قلت مصرا : « شارى » .. التقطى الصورة .. انظرى
إلينا .. هل سيحدث لنا أكثر مما حدث ؟

هزت رأسها موافقة .. وتنهدت .. ورفعت الكاميرا إلى
عينها مرة أخرى .. شعرت بها ثقيلة جدا على ذراعيها
الرفيعتين .. واضطرت إلى حملها بيديها الاثنتين !
قالت برقة : هانحن نفعلها .. أرجو أن تعود طبيعيا
مرة أخرى !

وضغطت على الزرار .. وطرقت عيناي من ضوء
الفلاش !

بعد ثانية .. خرج المربع الأبيض من أسفل
الكاميرا .. حملته إلى .. وسقطت بخفة على السرير
بجوارى ..

صرخت : لنر ما سيحدث .. ومددت يدي بلهفة
أختطفها !

حذرتنى «شارى» : احترس .. لو وقعت ، سوف
تخطمنى تحتك! صرخت .. هذا صحيح .. الجلوس
بجوارى قد يكون خطرا رهيبا !

اقترحت عليها : قد يكون من الأفضل أن تقفى !
وقفت على قدميها .. وكانت تهتز ، لأنها لم تتعود
بعد على وزنها الخفيف !
قالت : لقد بدأت تظهر ..

وأمسكت بالصورة ووضعتها أمامى حتى تتمكن من
رؤيتها سويا .. بدأ اللون الأصفر أولا .. وركزت نظراتى
لأرى إذا كنت أستطيع تحديد ملامح وجهى !
هل ما زلت بدينا فى الصورة؟ أم عدت إلى طبيعتى ؟
كان الأصفر باهتا لدرجة لم أستطع أن أرى وجهى !
تجمدنا «شارى» وأنا فى أماكننا .. نحملق فى المربع
الصغير .. لا تتحرك فىنا عضلة واحدة .. ولا تطرف
عيوننا .. نراقبها وهى تغير ألوانها ..
فجأة .. استطعت أن أرى نفسى !
وجهى .. المنتفخ .. الضخم .. وجسمى البالون
المستدير !

مازال هائلا .. هائلا ..
لا .. لا .. لا .. لا .. صرخت صرخة رعب هائلة !
أريد أن أغير ثانية ! أعود كما كنت !
كانت «شارى» تهز رأسها بحزن . ومازالت تنظر إلى الصورة
الداكنة .. ثم صرخت : ياه .. ماهذا الذى فى وجهك ؟
خطفت الصورة من يدها .. وقربتها من عيني ..
وزمجرت متأوها !
- آه .. لا .. جلدى .. إنه يتجعد .. إننى أبدو مثل
التمساح .. أو شىء كهذا !
استعادت «شارى» الصورة ، وأخذت تتفحصها ، ثم
قالت : هذه التسليخات ظهرت أيضا على يديك ! إنها
تبدو مثل الجلد المسلوخ !
وأثناء قولها هذا .. بدأت أحك جسمى .. نظرت إلى
يدي .. وجدت بقعا حمراء تغطيها .. بدأت أحكها ..
ولكن ذلك جعلها تزداد إيلا ما .. إنها تأكل جسمى !
تراجعت «شارى» خطوة إلى الوراء .. وتركت صورتي
الجديدة تسقط على السجادة . وقالت : إنه شىء فظيع ..
أنت مازلت ضحما .. والآن كل جلدك يتسلخ يتساقط !

بكيت .. إن ظهري يأكلنى .. لا أستطيع الوصول
إليه !

أعلنت «شارى» : لن أحك لك ظهرك .. إنه .. إنه
شئء بشع !

رفعت قطعة من الجلد .. الجلد الأحمر من ظهر
يدى .. وسألتها : هل تريدین أن ألتقط لك صورة؟ ربما
كان حظك أفضل منى !

صاحت : لا .. لا .. مستحيل ! لا صور جديدة ..
إنها تجعل الأحوال أسوأ مما كانت ..

وتراجعت خطوات إلى الخلف !

والتوى وجهها باشمئزاز .. وابتلعت ريقها بصعوبة ..
وقالت بقسوة : إننى أسفة يا «جريج» .. ولكن شكلك
مقزز .. يبدو أننى سأصاب بالغثيان !

قالت «شارى» : دعنا نمزق هذه الصور !

نظرت إليها مذهولا : هاه !

انحنى على الأرض .. ورفعت صورتى الجديدة ..

قالت : دعنا نمزقها .. أراهن أنه بمجرد أن ندمر هذه

الصور .. سوف نعود إلى شكلنا الطبيعى !

توقفت عن حك جسمى بجنون .. وسألتها : هل
تظنين هذا؟ هل تظنين أن هذا هو كل مايجب أن نفعله ؟
أجابت : ربما .. ألا تظن أنها فكرة تستحق المحاولة ؟
سحبت من جيبى الصورتين .. الصورة السالبة
«لشارى» وصورتى التى ظهرت فيها بهذا الشكل !
قلت : سأمزق هاتين الصورتين .. ومزق أنت الصورة
الجديدة .. وسنرى ماذا سيحدث !
ورفعنا أيدينا بالصور .. وبدأت أستعد لتمزيق
مامعى .. ثم توقفت ! شرحت لها : ربما إذا مزقناها .. أن
نختفى نهائيا !
نظرنا .. «شارى» وأنا إلى بعضنا .. وتعلقت أيدينا
فى الهواء .. مستعدة لتمزيق الصور .. قطعا .. قطعا !
لكن .. هل نفعل ؟ !!

٢٤

... صاحبت «شارى» : لا .. لا تفعل !
وهبطت أيدينا بالصور !
قلت لها وكل جسدى يرتعد : معك حق .. إنه شيء
شديد الخطورة !
قالت : من يدري .. ربما إذا مزقنا الصور إلى قطع
صغيرة .. نتمزق نحن أيضا مثلها .. أو نختفى تماما ..
هزرت كتفى وقلت متأوها : دعينا لا نتحدث عما
سيحدث لنا .. انظري إلينا .. هل هناك ما هو أسوأ من
هذا ؟
تنهدت .. ثم قالت : أشياء كثيرة أسوأ .. لكن يجب
أن نفكر فى شيء ينقذنا ..
يجب أن ننقذ أنفسنا .. «جريج» .. يجب أن نفكر
بطريقة إيجابية !

حملت فيها .. سألتها : ماذا قلت ؟
كررت كلامها : لقد قلت ، نفكر بطريقة إيجابية !
طريقة إيجابية !
صرخت : «شارى» .. لقد أعطيتنى الآن فكرة رائعة!
حملنا الصور وذهبنا إلى «استوديو كريم» .. محل
التصوير الذى يعمل به أخى ..
لم يكن من السهل السير إلى هناك .. كنت مضطرا
للتوقف بعد كل عدة خطوات حتى أستطيع السيطرة
على تنفسى .. ثم إننى مضطر أيضا إلى حك جلدى ..
الجلد المتساقط .. كما أننى مضطر إلى أن أمسك
«شارى» حتى لا تطير فى الهواء ..
لقد سرنا حوالى ثمانية بنايات .. ولكنها استغرقت
منا أكثر من ساعة !
وعندما خطونا أخيرا داخل استوديو التصوير .. غاص
قلبى حتى قدمى .. لم أر «تيرى» هناك !
قال مستر «كريم» : إنه فى غرفة التجميـض !
وظل يحملق فى «شارى» وأنا .. أعتقد أن شكلنا
كان عجيبا .. طبعا فىل ضخم يمسك عصا رفيعة !

سحبت «شارى» إلى الباب الخلفى حيث يوجد
معمل التحميص .. وطرقت الباب .. إنك لا تستطيع أن
تفتح الباب وتدخل .. إذا تركت الضوء يدخل إلى
هناك . فإنه يدمر كل الصور !

انتظرنا حوالى خمس دقائق .. ثم خرج إلينا
«تيرى» .. فى البداية لم يعرفنى .. أعتقد أنه لم يتذكر
أن وزنى أصبح أربعمئة رطل خلال الأيام الماضية !
قال وهو ينظر إلى باشمئزاز : «جريج» .. ماذا حدث
لجلدك .. هل التقطت عدوى أو مرضا ما ؟

قلت واجما : لست أدرى .. «تيرى» .. هل يمكن أن
تقدم لى خدمة ! . هز كتفيه وسأل : ماهى ؟
أمسكت بالصورتين اللتين التقطناهما قبل الصورة
الآخيرة .. صورة «شارى» السالبة .. والصورة «الموجبة»
التي أزن فيها طنا !

سألته : هل يمكن أن تقلب هذه الصور ؟
ظل يركز نظره فى الصورتين مدة طويلة .. ثم قال
أخيرا : لا أفهم قصدك ؟
تنهدت : هل يمكن أن تأخذ هذه الصورة السالبة ..
وتحولها إلى أخرى إيجابية ، وهل تستطيع أن تحول هذه
الصورة الإيجابية إلى أخرى سالبة ؟

وأطلقت «شارى» صبيحة ، لقد فهمت خطتى !
ربما إذا قلبنا الصور ، فإنها تقلب أشكالنا أيضا ..
عندما يقلب «تيرى» صورة «شارى» السلبية .. إلى
صورة إيجابية .. تتحقق الصورة ، وتعود إلى شكلها
العادى .. ثم يحول صورتى إلى صورة سلبية ، فأنكمش
وأعود أيضا إلى حجمى الطبيعى !
كانت الخطة تبدو معقولة .. هل تستحق المحاولة ؟

بالتأكيد !

أخذ «تيرى» الصورتين .. وتفحصهما جيدا ، وحك
رأسه ثم قال :

- أعتقد أننى أستطيع أن أفعل ماتطلب .. ولكن
الحقيقة أننى مشغول .. متى تريدان هذه الصور !

صرخنا فى وقت واحد : الآن !

نظر «تيرى» إلينا .. ثم إلى الصور ..

توسلت إليه : أرجوك !

قال «تيرى» : ليس لدى وقت !

صحت متوسلا : سأعطيك مصروفى لمدة شهرين قادمين !

أجاب : حسنا .. اتفقنا .. سوف أجد الوقت ..

انتظرانى هنا !

واختفى داخل المعمل ..

ووقفنا فى الخارج .. ننتظر ..

انتظرنا ..

وانتظرنا ..

أطول نصف ساعة فى حياتى كلها !

ظل مسستر « كرىمر » ينظر إلينا من مدخل « الاستوديو » .. وحاولنا « شارى » وأنا أن نتجاهله ..

كنت أريد الجلوس .. هذا الوزن الذى أحمله ، جعلنى أشعر بألم شديد فى قدمى .. لكنى خشيت إذا استعملت مقعدا ، فقد يتحطم تحتى .. وقد لا أستطيع الوقوف مرة أخرى ..

وهكذا .. وقفنا « شارى » وأنا خارج باب العمل .. نفكر فى هذه الخطة الجديدة ! هل ستنجح ؟ هل قلب الصور ، سوف يقلبنا نحن أيضا ؟ !

أخيرا .. فتح « تيرى » الباب وخرج إلينا .. وقال : هاهى ! ناولنى الصور الجديدة وقال : لاتس مائلته عن مصروفك ! وعدته قائلًا : لن أنس .. شكرا « تيرى » !

حملت فى هذه النسخ الجديدة .. لقد صنعها « تيرى » جيدا .. كانت صورة « شارى » « الايجابية » تظهرها .. طبيعية .. تبسم ! أما « السلبية » .. صورتى

فهي صورة لأربعمائة رطل ! لقد صنعنا عكس الصور
تماما .. فهل ينعكس وضعنا أيضا !

قال «تيرى» وهو ينظر إلى مستر «كريم» : هيا من هنا ..
ابتعدا .. بسرعة ، قبل أن تتسببوا فى فصلى من العمل !
أمسكت بيد «شارى» .. حقيقة أصبحت فى وزن
الريشة ! إنها تبدو أكثر هزالا وشحوبا من الوقت الذى
حضرنا فيه إلى هنا .. كانت يدها قطعة رقيقة من
العظم .. خطونا خارجين من المحل .. ثم توقفنا عند
الناصية .. ورفعت الصور الجديدة عاليا ، حتى تتمكن
من رؤيتها معا !

سألتها : هل تعمل .. ؟ هل تشعرين بأى تغيير ؟

أجابت برقة : ليس بعد !

قلت متألما : ولا أنا !

أخذنا ننظر إلى الصور .. وننتظر !

وقفنا فى هذا الركن نصف ساعة تقريبا .. ننظر وننتظر !

ننتظر حدوث تغيير .. ننتظر أن تتغير أجسامنا !

لكن شيئا لم يحدث !

لم تتغير على الإطلاق !

قلت بحزن : لقد قضى علينا .. نعم .. لقد دمرنا تماما !

٢٥

... استيقظت مبكرا فى الصباح التالى .. قبل أن
تدق الساعة .. تمطيت ، وتشاءبت .. ثم تحولت لأجاهد
فى رفع جسمى الضخم من فوق السرير .. حركت
عضلاتى وصحت : هيللا .. هوب !
و .. طرت عبر الغرفة ..

وتأوهت عندما اصطدمت بالحائط .. ثم ارتددت ،
وسقطت على الأرض .. وقفزت مرة أخرى .. صحت
بصوت مرتفع .. مالذى يحدث الآن ؟
أسرعت إلى المرأة . وحملت فى صورتى .. فى
وجهى القديم .. وجسمى القديم !
لا توجد طيات اللحم .. ولا الخدود المنتفخة ، ولا
الكرش البارز كالبالون !
أنا ..

لقد عدت !

ضغطت على ذراعى .. ودلكت وجهى .. وجذبت شعرى !
شعرت بسعادة رائعة وأنا أنظر إلى نفسى !
أسرعت إلى السرير .. وبدأت أقفز إلى أعلى وإلى
أسفل .. وألقى بذراعى عاليا .. وأهتف من أعماق ..
أعماق قلبى !

- نجحت الخطة .. لقد نجحت الخطة !
- صنع صور مقلوبة .. قلبتنا نحن أيضا !
- ياه ه ه .. صرخت صرخة تحية لنفسى !
واندفع أبى وأمى إلى الحجرة ، وقد ارتسم على
وجهيهما الرعب .. وهما مايزالان فى ثياب النوم ..
- «جريج» .. ماذا حدث ؟
ثم تجمدا فى مكانيهما .. بعيون بارزة .. مندهشة!
وأطلقت أمى صرخة دهشة .. وابتسم أبى لى فى
صمت من الصدمة !

هتفت أمى : أنت .. أنت هو أنت مرة أخرى !
وحاول أبى أن ينطق : أنت .. أنت .. أنت .. أنت !
لم يتمكن من الكلام .. أشار إلى بإصبعه وضحك !
ثم اندفعا إلى .. هما الاثنان .. واحتضناني بكل قوة !

قالت أمى بسعادة : كنت أعرف أن السبب هو طعام
فاسد قد أكلته !طعام مسموم !

أخيرا .. نطق أبى : إنها الحساسية .. كنت أعرف
أنك ستعود سليما بعد يوم أو يومين !

قالت أمى وهى تمسح دموعها بظهر كفها :
«جريج» .. لقد كانت تصرفاتك رائعة خلال هذه
الأزمة .. إنك تتمتع بثبات عظيم !

قلت لها : نعم .. حسنا ، إننى أفكر دائما بطريقة إيجابية !
ابتلعت إفطارى بسرعة .. وأسهرت إلى المنزل
المجاور .. بيت «شارى» ، جريت إلى الباب الخلفى ..
فى اللحظة التى خرجت فيها «شارى» ، كانت تبسم ،
وتلوح بيدها .. وترسم فى الهواء علامة النصر ..

صاحت فى سعادة : «جريج» .. لقد نجحت
الخطة .. نجحت !

وأسهرت تجرى فى اتجاهى .. وشعرها الأسود يطير
وراءها .. تضحك وتهتف .

عدنا إلى طبيعتنا !

عدنا إلى طبيعتنا !

وفى الفناء الخارجى .. أخذنا نرقص ونهتف
بجنون .. عدنا إلى طبيعتنا !

وعندما توقفنا لنتنقط أنفاسنا .. قالت «شارى» : من
الأفضل أن نسرع .. سوف نتأخر على المدرسة .. إثنى
فى لهفة ليرى الجميع أثنى قد عدت مرة أخرى أنا !

قلت : وأنا أيضا .. ولكن انتظري هنا .. إن معى
شيئا فى حجرتى يجب أن أحضره .. سأعود فى لحظات !
وأسرعت أجرى إلى منزلى !

نادت «شارى» وهى تتبعنى : ماذا ستحضر !

صحت ردا عليها : الكاميرا !

زادت من سرعتها .. أمسكت بى .. قبضت على
كتفى ، وجذبتنى لأقف ..

- «جريج» .. الكاميرا ؟ لماذا تريد الكاميرا ؟ !

ضماقت عينائى .. وظهرت الجدية على وجهى ..
وقلت بصوت خافت ، كالهمس : سوف ترين !!

... توسلت «شارى» : «جريج» .. لا تفعل !
 جريت إلى المنزل .. صعدت السلم درجتين فى كل
 خطوة .. واندفعت إلى حجرتى .. جذبت الكاميرا من
 مخبئها .. وعدت مسرعا إلى الخارج !
 كانت «شارى» تنتظرنى على الرصيف . قالت
 بإصرار : «جريج» .. هذا جنون ! ما الذى تنوى أن تفعله ؟
 لم أستطع أن أمنع ابتسامة شيطانية من أن تظهر على
 وجهى ! قلت لها : سوف ألتقط سورة لمستر «سور» !
 بدأت السير فى اتجاه المدرسة بخطوات واسعة .. وأنا
 أقبض على الكاميرا بكلى يدي !
 اعترضت «شارى» : «جريج» .. سوف يحدث شيء رهيب !!
 قلت وأنا عاجز عن منع ابتسامتى : نعم .. أعرف ،
 ولكن العجوز سور «المعصور» يستحق هذا !

- لكن «جريج» .. وحاولت أن توقفنى .. ولكنى
جريت مسرعا .. تحركت بعيدا عنها ..
وأخذت أكرر : إنه يستحق هذا .. لقد وصفنى
بالكاذب أمام كل الأولاد .. ورفض أن يصدق قصتى
الحقيقية .. وأعطانى تقدير صفر .. رغم أن موضوعى
كان حقيقيا .. كان ممتازا ..
بدأت «شارى» : لكن .. «جريج» ..
لم أتركها تنطق بكلمة أخرى .. وكلما اقتربنا من المدرسة ..
كلما زاد توترى .. وانفعالى وانشغالى بخطة الانتقام ..
تابعت كلامى : لقد خرب إجازتى الصيفية ..
كلها .. وهو منخطى .. منخطى .. منخطى ..
وعندما أصبحت ضحما .. كان شديد القسوة .. هذا
«المعصور» .. لقد سخر منى أمام كل الأولاد .. تعمد
أن يخرجنى .. «شارى» .. لقد أخرجنى تماما ..
- «جريج» ..

واصلت وأنا أرى المدرسة تظهر قريبة منا : لقد أراد أن
يجرح مشاعرى .. تعمد أن يجعلنى أشعر بالخجل .. تعمد
إحراجى أمام كل أولاد الفصل .. إنه يستحق ما سأفعله به !
سألتنى وقد أمسكت أنفاسها : وماذا ستفعل به ؟
توقفت لحظة .. قلت : لقد تحدانى أن أثبت أن

الكاميرا شيطانية .. حسنا .. سوف أثبت له هذا ، وأنفذ
انتقامى فى وقت واحد !
دخلت قاعة الدرس مع دقات الجرس الأخير .. كان
بقية الأولاد فى مقاعدهم .. يجلسون فى هدوء ..
أما مستر «سور» فقد كان يقف أمام السبورة .. يكتب
شيئا ما ..
خطوت داخلا .. ووقفت وراءه .. وانتظرت أن
يستدير إلينا !
كان قلبى يدق فى صدرى .. ويدائى ترتعشان ..
حتى أننى أمسك بالكاميرا التى تكاد تقع منى !
استنشقت نفسا عميقا .. وحبسته فى صدرى !
هذه هى اللحظة الكبرى فى حياتى .. فرصتى العظيمة !
ناديت برقة : مستر «سور» !
قفز واستدار .. وكأئننى كنت أصرخ .. صاح :
«جريج» .. إنك تبدو رفيعا جدا !
تجاهلت كلماته .. ورفعت الكاميرا إلى عينى ..
فكرت .. هذه هى لحظة الانتقام !
قلت له بصوت خرج رفيعا .. مرتعشا : لقد أحضرت
الكاميرا .. هل تذكر؟ الكاميرا التى ذكرتها فى موضوعى ؟
لقد طلبت منى أن أثبت أنها شيطانية .. وهأنذا أفعل !

تأكدت أن وجهه يقع تماما أمام عدسة الكاميرا ..
ورفعت يدي .. ووضعت إصبعي على زرار التصوير ...
وخطف مني الكاميرا !
قال وهو ينظر إليها : أه .. الكاميرا الشيطانية ..
لا تهدر الصور في تصويري ..
هيا نلتقط صورة للجميع !
أشار بيده : «دوني» و«بريان» .. اقتربا جيدا ..
ثم دفعني لأقف أمامه : هيا .. لتظهريا «جريج» في الصورة !
توسلت إليه : مستر «سور» .. لا !
قال : ابتسموا جميعا .. قولوا تشيز !
وانطلق الفلاش !
وبدأ المربع الأبيض يخرج من الكاميرا !
نظر إلى مستر «سور» باسم وقال : أظن أنني قد التقطت
صورة لكل الموجودين في الفصل ! الآن .. ماذا سيحدث ؟!
ابتلعت ريقى بصعوبة .. ثم قلت : سوف نرى !
حسنا .. سوف نرى !!!
(تمت)



المغامرة القادمة

١٩

شاطئ الأشباح !

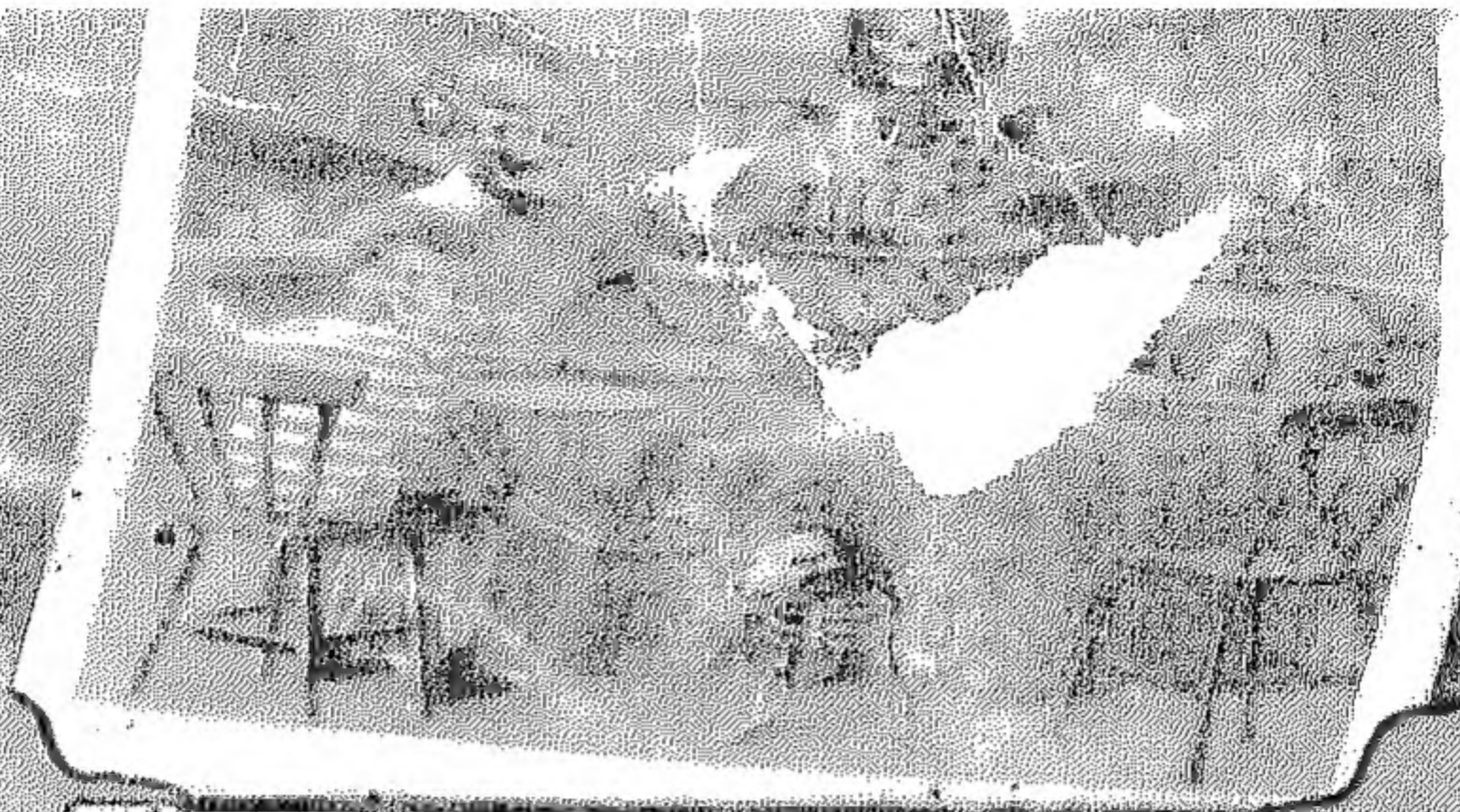
ذهب الأشقاء الثلاثة فى رحلة صيفية ، ضيوفا على
أقارب لهم يعيشون على شاطئ المحيط .
ولكن .. بدلا من اللهو والمرح .. إذا بهم يواجهون
الرعب والفرع .. يواجهون الأشباح التى تهدد المدينة من
مكمنها داخل الكهف الصخرى الرهيب !
وتبدأ المطاردات والمواجهات .. والعواصف .
ومفاجآت الأشباح الغامضة .. الخفية ..
مغامرة هى الأولى من نوعها ..

سلسلة صرخة الرعب Goosebumps R.L. STINE

صدر من هذه السلسلة:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ١١ - سحر الأدغال. | ١ - الكاميرا الملعونة. |
| ١٢ - مدرسة الأشباح. | ٢ - منزل الموتى. |
| ١٣ - لا توقف المومياء. | ٣ - القبو القامض. |
| ١٤ - هجوم الزواحف. | ٤ - الوحش الدموي. |
| ١٥ - عودة القناع. | ٥ - معسكر الفرع. |
| ١٦ - منزل بلا عوده. | ٦ - في بيتنا شبح. |
| ١٧ - هجوم الأرواح. | ٧ - القناع. |
| ١٨ - أنفاس مصاص الدماء. | ٨ - ملاهي المفاجآت. |
| ١٩ - وحش المدينة. | ٩ - الكاميرا الملعونة. |
| ٢٠ - شبح القصر المكتوم. | ١٠ - شاطئ الأشباح. |

• عدد خاص جداً يشتمل على عشرة قصص.



الطريق المظلمة

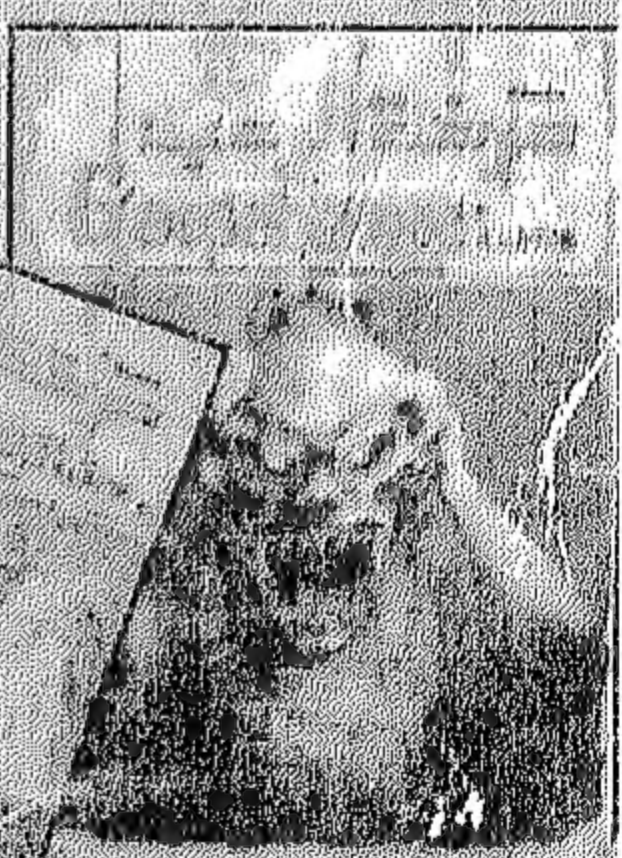
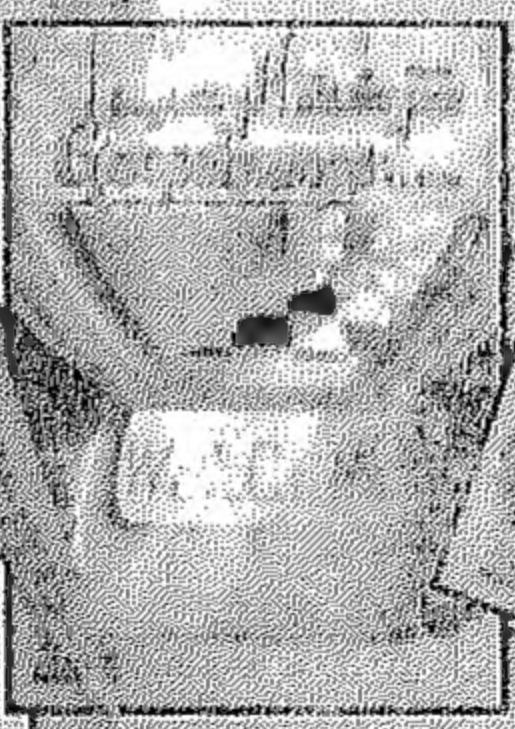
ماذا تفعل عندما تجد كاميرا .. قديمة .. معطوبة .. ؟
 بالطبع ستحاول أن تتحقق إذا كانت صالحة للاستعمال أم لا !
 لكنه .. احذر .. قد يكون هذا هو خطأ العمر ..
 قد تكون الكاميرا .. مملوكة .. تنبأ بالمستقبل .. الرهيب !
 مستقبل يتحقق .. تكون فيه النهاية لم يبق سوى لحظة لهذه الكاميرا المملوكة !
 احذر .. فقد حدث هذا فعلا في هذه المطبخة الغريبة .. المخيفة ..
 وسقط الكثيرون ضحيتها .. حتى أنها المسكين ..
 وما حدث له .. هو ما ستقرأه في هذه المطبخة
 التي لم تحدث معك قبل .

احرص على اقتناء باقي السلسلة

Bibliotheca Alexandrina



0414921



54

3ka

2

99